asi

Buenos Aires, 15 de abril de 1979. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.097 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

PRIMICIA EXCLUSIVA

GRACIELA BORGES, POR PRIMERA VEZ, PRESENTA A SU PADRE Y HERMANOS

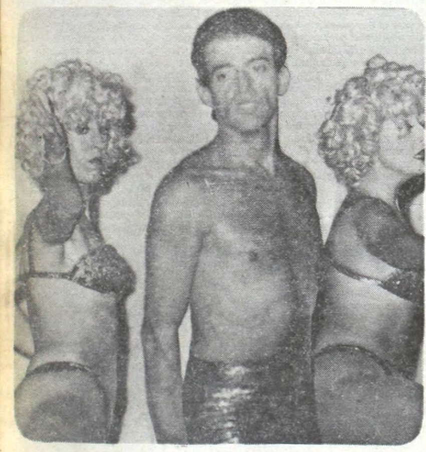


Por primera vez Graciela Borges presenta y habla de su progenitor y de sus hermanitos menores. El señor Tomás Zabala (tal el apellido de la actriz) fue homenajeado por ser uno de los pioneros de nuestra aviación.

"LA CHONA", CON PLUMAS

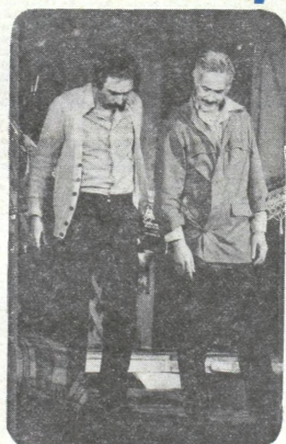
Haydée Padilla, "La Chona" reapareció en el teatro de revistas, pero ahora de vedette y ¡hasta con muchas plumas!

LIBERTAD LAMARQUE, BISABUELA



HIJA DE LUPPI, BAILARINA

La hija de Federico Luppi, Marcela, se dio el gran gusto de su vida: debutó como bailarina en show. Aquí esta en pleno baile.





TEATRO: LOS ULTIMOS ESTRENOS

En la semana que pasó hubo dos estrenos teatrales: "Convivencia" (Luppi-Brandoni) y "Frank Brown" (Marcos Zucker), que congregaron a toda la farándula.

ESPOSA DE TERRANOVA SE NACIONALIZO ARGENTINA

•

HIJO MAYOR DE CLOSAS DEBUTO COMO PRIMER ACTOR

•

NENE MORALES SE DESEMPEÑA COMO ACTRIZ COMICA

•

"INVENTARON" A SILVIA LEGRAND EN "VIDEOSHOW"

MUJER DE MARLON BRANDO DICE QUE ES HOMOSEXUAL

HOY LE PRESENTAMOS A LA NOVIA DE "SUPERMAN"

LIBERTAD LAMARQUE, PROXIMA

Retornó "Para Quedarse", Asistir a la Boda de Otra Nieta y


Sonriente, como siempre, posando rodeada con sus muchos familiares y admiradores que fueron a esperarla a Ezeiza.

Libertad Lamarque llegó a nuestro país acompañada por su esposo, Alfredo Malerva, el último viernes en un viaje que considera **"de reencuentro con sus familiares y, quizá, el definitivo"** para estar presente en el casamiento de una de sus nietas, además de presenciar el nacimiento de su primer **bisnieto** a producirse en julio.

En el vuelo 379, procedente de Los Angeles, México y Bogotá, tal cual estaba previsto, descendió Libertad entre los primeros pasajeros vestida con pantalón negro, botas de gamuza del mismo tono y un poncho blanco y negro. Sin ofrecer una conferencia de prensa, accedió gentilmente a los requerimientos periodísticos.

No quiso confirmar si permanecerá definitivamente, aunque sin embargo, dijo que **"siempre digo que me quedo y después me voy; pero esta vez, posiblemente, me quede definitivamente porque estoy preparando todo los trámites para una mudanza definitiva"**. Con respecto a lo último que realizó en México, lugar donde reside, fue grabar un long-play que contiene 10 tangos, pero no acompañada por orquesta típica, sino por mariachis y un bandoneón.

—Es "algo" que quedó muy lindo; dentro de dos meses saldrá a la venta. Y si bien tuve la intención de traer una copia, no me fue posible porque, debido a la Seman Santa, la gente del estudio no trabajó. De cualquier modo, como mi esposo se queda conmigo solamente una semana antes de regresar a México por sus asuntos privados, cuando regrese aquí, aproximadamente dentro de tres semanas, traerá el disco.

La mayoría de los temas que grabó son **"los de mi repertorio tradicional, con excepción de 'El organito de la tarde' y 'Virgen de Guadalupe', canciones éstas que no había interpretado antes"**. En nuestro país tiene algunas proposiciones, pero prefirió **"no tocar el tema"**, agregando: **"Una actriz que está vigente siempre tiene proyectos. No puedo adelantar nada por el momento"**.

Cuando se le preguntó sobre el inminente acontecimiento familiar, que le brindará su nieta Alexandra convirtiéndola en bisabuela, dijo que **"eso es algo familiar; por supuesto que estoy contenta"**. Los nombres elegidos para su bisnieto son, si se trata de una nena, Constanza y si es varón, Leonardo, el mismo que tuvo un nieto de Libertad, fallecido.


"Liber" conversando con "ASI", a poco de bajar del avión.


La gran cantante con su hija Mirta; su nieta la hará bisabuela.

ALEXANDRA, LA NIETA QUE HA DE INCREMENTAR LA FAMILIA

Quien hará bisabuela a Libertad Lamarque es su nieta Alexandra Libertad Deluca, quien contrajo matrimonio el 7 de setiembre de 1978. En la Basílica de "Nuestra Señora de la Merced" se casó Alexandra, de 20 años de edad, con Felipe Larraux, de 23.

La pareja, que se conocía desde la infancia por ser compañeros en el jardín de infantes, viven en el campo desde su matrimonio. El lugar donde fijaron su residencia es Trenque Lauquen, donde el joven Felipe tiene una estancia. Cabe recordar que el día de la boda de la nieta de Libertad, ésta estuvo "escondida" en el templo donde se celebró la ceremonia. Lo único que se conoció en ese momento fue el vestido que lucía **"Liber"**, relatado por el modista Horace Lannes: era un dos piezas de terciopelo negro bordado. En aquel momento se la buscó infructuosamente y solo se la pudo localizar cuando, al llegar al lugar donde se celebraría la fiesta, casi oculta de los fotógrafos, descendió de un automóvil para desaparecer instantes después.

Lo que nunca pudo descubrirse fue el regalo **"tan importante"** que la futura bisabuela le hizo a su nieta. La pareja recibió en aquella oportunidad obsequios de mucho valor como el viaje de bodas a Brasil, la gran fiesta que ofrecieron y abundantes presentes de "Casa Ici" y del "Bazar Inglés". Entre regalos y felicitaciones no faltaron los besos, los abrazos, y los sollozos, los que parecían no tener fin.

La hija de **"Liber"**, Mirta, madre de Alexandra, haciendo honor a su designación de madrina, lució en la oportunidad un traje de dos piezas laminado en dorado, de fondo verde petróleo. La madre del novio, Nélida de Larraux, un modelo de Christian Dior en encaje natural. Los padrinos vestían jaquet y el novio, levitón.

Las dos familias, Deluca y Larraux, coincidieron en la alegría cuando los jóvenes se pusieron de novios. La señora Nélida de Larraux dijo entonces que **"es que los chicos se conocen desde que nacieron. Fueron al jardín de infantes juntos, en el Colegio de San Patricio de Adrogué. Las dos familias pertenecemos a esa localidad y nuestras relaciones siempre fueron estrechas. Desde que nuestros hijos eran unos mocosos, no me cansé de repetir que terminarían casándose. Sin embargo, la boda fue repentina. Mi hijo estuvo en el campo mucho tiempo y se puso de novio con Alexandra hace apenas un año. La alegría que me embarga es mucha. ¡Yo sabía que no me iba a defraudar...!"**

De este tipo fueron todos los comentarios que se escucharon en aquella boda del mes de setiembre. Por su parte, la abuelita Libertad, que estaba oculta permanentemente se negó a declarar a la prensa sus sentimientos, los descubrió sin embargo a través de las lágrimas que derramó en más de una oportunidad esa noche.

Fueron muy pocos los presentes del ambiente artístico por tratarse de un **"casamiento íntimo"**, porque como es ya de público conocimiento, la famosa Libertad Lamarque esquiva cualquier tipo de declaraciones o de presencia familiar en público. Además de los íntimos, estuvieron presentes Héctor Gagliardi, Enrique y Mercedes Carreras y Horace Lannes. Los que sí asistieron en cantidad, fueron los curiosos. La gente no perdió la oportunidad de acercarse, no solo a los novios, sino a los Carreras, allí presentes.

Esa boda, con mucha pompa, con una abuela tan importante como es Libertad, aún resuena en las familias que no se la habían ni imaginado hasta un año antes de producirse. Y resuena porque ya comenzó a dar sus frutos. Uno de los frutos más hermosos que puede dar la naturaleza, además de los que nos brinda en cada estación. El niño pronto a nacer (**se lo espera para julio**) es ya motivo para movilizar a esta futura bisabuela que nos visita desde tan lejos, para esperar tranquila, en su país, la herencia de su sangre.


Como si los años no pasaran para ella, Libertad, sin maquillaje, muy feliz.

BISABUELA

Esperar su Bisnieto

Su hija Mirta, presente en el aeropuerto, estaba muy emocionada y muy efusivamente explicó que "**hace treinta y cuatro años que mi madre viaja y siempre me embarga la misma emoción; no puedo acostumbrarme. Me acompañaron a recibir a mamá todos mis hijos, menos Alexandra, porque ella vive en el campo y por su embarazo le fue imposible**". El resto de sus hijos presentes, y por supuesto nietos de la famosa actriz y cantante, eran Hernán, Fabiana, Fernanda y Claudia la que en el mes de mayo contraerá enlace, y que también se radicará en el interior del país.

Cuando la familia Lamarque se aprestaba a retirarse, alguien le alcanzó un paquetito a la hija de "Liber" en forma muy secreta, y descubrimos que dentro de él había un pequeñísimo "**chihuahua**" de nombre "Chesita", **que entró al país muy misteriosamente**. La pequeña perrita de Libertad Lamarque se portó tan bien durante el viaje que nadie reparó en ella, **(Chesita está embarazada.)**

Entre los que la fueron a esperar a su llegada se encontraba el empresario de un teatro, quien además de ayudarle a cargar las maletas, le anticipó que ya le reservó localidades para el día de mañana en que se estrenará para invitados especiales, "La Libélula", con Susana Giménez, Alberto Closas y Raúl Rossi. Para el día martes, en horas de la tarde, está prevista una conferencia de prensa para presentar a la prensa a la señora Libertad Lamarque, luego de su última estada en nuestro país que duró dos años.

Fue durante el '77 y el '78, época en que se presentó en la temporada de verano en Mar del Plata la que recordó "**como de mucho éxito y satisfacciones.**" Con respecto al cariño que el público le brinda expresó que "**la gente no me ama; me quiere que es muy distinto. Y en su mayoría son aquellos que heredaron de sus padres el recuerdo por mí. De esto hace ya mucho tiempo. Recuerdo cuando fui cantante, pero antes actriz, en la ciudad de Rosario, y luego aquí en Buenos Aires, cuando comencé apareciendo en el montón**".

Con gentileza, sonriente, pero sin efusividad en sus gestos, saludó a sus familiares y a la gente que estaba presente y que la fue descubriendo al pasar por las instalaciones del aeropuerto.



La perrita "Chesita", viajera de "contrabando", es admirada.



Ensayando en los estudios de Radio Belgrano, en el año 1937.



***Hace** 46 años (1932) luciendo su silueta, que no ha cambiado.*



En un alto del rodaje de "Eclipse de Sol", en el año 1943.



Comiendo, en un descanso de una filmación, en el año 1941.



***Hace** 40 años, con su colega, la cancionista Rosita Contreras.*



En el '36 con Agustín Magaldi, Pedro Noda y otros, en el Tigre.





Tres imágenes de Haydée Padilla "La Chona" en el escenario del "Tabaris", donde aparece por primera vez, al mejor estilo de las vedettes, con muchas plumas y deslumbrante pedrería.

"LA CHONA", CON PLUMAS Y PIEDRAS

Con el conocido personaje de "La Chona", Haydée Padilla muestra sus encantos en un espectáculo revisteril. Con su permanente sonrisa y mientras su vestidor le calzaba plateados zapatos de alto taco, la nueva "vedette" expresaba con gestos lo bien que se siente en este género dentro del espectáculo.

—"La Chona" es siempre "La Chona", acotó; ella no cambia, y la invitación que le hicieron para presentarse como vedette en un teatro de revistas la sorprende, y muestra entonces sus permanentes "pudores" y se ruboriza frente a este tipo de espectáculos. El tema, por supuesto, gira alrededor de su candidez. Y no hablemos de la ropa que luce "La Chona", agrega Haydée. Aparece cambiada, llena de piedras "preciosas" (y muestra una gargantilla de brillante pedrería que en ese momento se apresta a colocar en su cuello).

Y de repente, transformándose en su popular personaje continúa:

—Además, esta chica, los brillantes que luzco, como podrá ver, pertenecen a un traje de disfraz de mi infancia, y la tela, querida, ¡ésa que brilla tanto!, la tenía guardada desde hace mucho; la había comprado en casa "Lamota", donde vestía Carlota. ¿Se acuerda querida? (con cara de pícara.

Haydée Padilla se muestra locuaz y feliz enfundada en su traje de vedette que tan bien le sienta, y el cual le permite lucir todos los encantos, que son muchos. **"Realmente estoy feliz; estas prendas, muy vistosas y de valor, me fascinan. Estoy muy cómoda haciendo 'La Chona' dentro de una revista porque ella no cambia para nada su personalidad; solo tiene que adaptarse al momento".**

Los compañeros que comparten este espectáculo, son, en su mayoría, los mismos que estuvieron presentes en Mar del Plata, haciendo ella el mismo personaje. Aunque ahora se trata de un cambio total, porque ésta es una revista nueva, totalmente distinta; todo ha sido renovado.

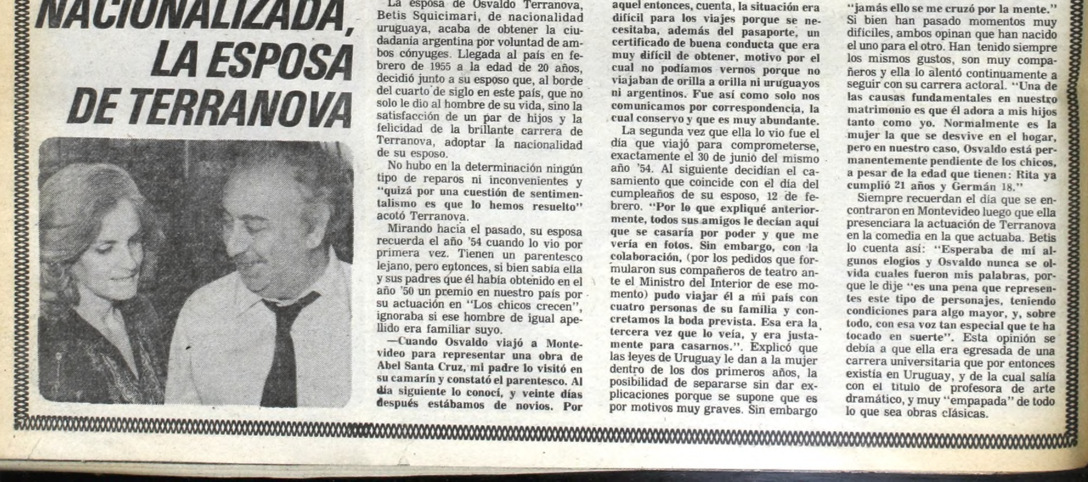
—Mis compañeros son sensacionales; no quisiera olvidarme de ninguno de ellos al nombrarlos, pero los que trabajaron en la temporada de verano a mi lado y ahora aquí son varios, y por nombrar un par de ellos, te diré que están Adriana Aguirre y Dringue Farías.

En cuanto a la preferencia por algún sketch, dijo gustarle uno con características dramáticas que se titula "La gran pareja", donde aparece junto a Osvaldo Pacheco. **"Se trata de un personaje con sorpresa, dramático, y esto me obliga a ser tan actriz como en "El Gran Deschave". Ese cuadro me ofrece la posibilidad de lucirme como actriz y me brindo en él con mucha fuerza. Si bien pongo todo lo mejor de mí, en cualquier momento que salgo a escena, esto es algo distinto dentro de este tipo de espectáculos.**

La ropa que utiliza fue creación de Pedro Gandini y los adornos y bordados de sus prendas han sido creación de su vestidor, Adrián. El joven no quiso dar su apellido, y con un gesto muy suave dijo: **"Solo Adrián".** Haydée está encantada con este ayudante que es tan cumplidor y atento. Mientras habló, permanentemente estaba atenta a cada detalle de su persona. Repasaba con la mirada su atuendo, el maquillaje y mezclaba "La Chona" y Haydée Padilla hasta llegar a confundirlas, porque considera que hay un poco de cada una de ellas en la otra.

Para el presente año tiene un ofrecimiento para una comedia que sería estrenada en la segunda mitad del año. Aún no ha firmado contrato, por eso no puede adelantar de qué se trata. Son proyectos que tiene en mente, porque deberá elegir entre la comedia y la continuación en el género revisteril.

Con respecto a su vida privada, prefiere ser reservada, y respetando su pedido así lo hicimos. Solo se limitó a expresar, siempre sonriente y con el buen humor que la caracteriza, que **"mi vida es normal, tranquila; sencillamente estoy bien".**



NACIONALIZADA, LA ESPOSA DE TERRANOVA

La esposa de Osvaldo Terranova, Betis Squicimari, de nacionalidad uruguaya, acaba de obtener la ciudadanía argentina por voluntad de ambos cónyuges. Llegada al país en febrero de 1955 a la edad de 20 años, decidió junto a su esposo que, al borde del cuarto de siglo en este país, que no solo le dio al hombre de su vida, sino la satisfacción de un par de hijos y la felicidad de la brillante carrera de Terranova, adoptar la nacionalidad de su esposo.

No hubo en la determinación ningún tipo de reparos ni inconvenientes y **"quizá por una cuestión de sentimentalismo es que lo hemos resuelto"** acotó Terranova.

Mirando hacia el pasado, su esposa recuerda el año '54 cuando lo vio por primera vez. Tienen un parentesco lejano, pero entonces, si bien sabía ella y sus padres que él había obtenido en el año '50 un premio en nuestro país por su actuación en "Los chicos crecen", ignoraba si ese hombre de igual apellido era familiar suyo.

—Cuando Osvaldo viajó a Montevideo para representar una obra de Abel Santa Cruz, mi padre lo visitó en su camarín y constató el parentesco. Al día siguiente lo conocí, y veinte días después estábamos de novios. Por aquel entonces, cuenta, la situación era difícil para los viajes porque se necesitaba, además del pasaporte, un certificado de buena conducta que era muy difícil de obtener, motivo por el cual no podíamos vernos porque no viajaban de orilla a orilla ni uruguayos ni argentinos. Fue así como solo nos comunicamos por correspondencia, la cual conservo y que es muy abundante.

La segunda vez que ella lo vio fue el día que viajó para comprometerse, exactamente el 30 de junio del mismo año '54. Al siguiente decidían el casamiento que coincide con el día del cumpleaños de su esposo, 12 de febrero. **"Por lo que expliqué anteriormente, todos sus amigos le decían aquí que se casaría por poder y que me vería en fotos. Sin embargo, con la colaboración, (por los pedidos que formularon sus compañeros de teatro ante el Ministro del Interior de ese momento) pudo viajar él a mi país con cuatro personas de su familia y concretamos la boda prevista. Esa era la tercera vez que lo veía, y era justamente para casarnos.".** Explicó que las leyes de Uruguay le dan a la mujer dentro de los dos primeros años, la posibilidad de separarse sin dar explicaciones porque se supone que es por motivos muy graves. Sin embargo **"jamás ello se me cruzó por la mente."** Si bien han pasado momentos muy difíciles, ambos opinan que han nacido el uno para el otro. Han tenido siempre los mismos gustos, son muy compañeros y ella lo alentó continuamente a seguir con su carrera actoral. **"Uno de las causas fundamentales en nuestro matrimonio es que él adora a mis hijos tanto como yo. Normalmente es la mujer la que se desvive en el hogar, pero en nuestro caso, Osvaldo está permanentemente pendiente de los chicos, a pesar de la edad que tienen: Rita ya cumplió 21 años y Germán 18."**

Siempre recuerdan el día que se encontraron en Montevideo luego que ella presenciara la actuación de Terranova en la comedia en la que actuaba. Betis lo cuenta así: **"Esperaba de mí algunos elogios y Osvaldo nunca se olvida cuales fueron mis palabras, porque le dije "es una pena que representes este tipo de personajes, teniendo condiciones para algo mayor, y, sobre todo, con esa voz tan especial que te ha tocado en suerte".** Esta opinión se debía a que ella era egresada de una carrera universitaria que por entonces existía en Uruguay, y de la cual salía con el título de profesora de arte dramático, y muy "empapada" de todo lo que sea obras clásicas.



Nuestro cancionero ha tenido a través de los años muchos nombres importantes que el paso del tiempo se ha encargado de relegar hacia el olvido. Verdaderos pioneros de la canción criolla cuya personalidad trataremos de rescatar a través de esta columna. Uno de ellos se llamó **Saúl Salinas**. En su libro "60 años de tango", **Don Carlos Marambio Catán** cuenta que Salinas "fue un brillante cultor y autor de la canción autóctona, que había nacido en San Juan allá por la década del '80. Su origen humilde, como el de casi todos los cultores del arte popular, nos lo muestra como auriga, trabajando en el pescante de un coche de plaza atendiendo la demanda de las personalidades lugareñas que le daban su preferencia, sabiendo que junto con el manejo de las riendas, sus manos sabían acariciar con maestría y ardiente vocación el diapasón de la guitarra y arrancar notas llenas de colorido a las cuerdas. Cuando su trabajo con el coche fue ampliamente superado por su ambición y sus sueños, dejó las riendas y se estableció con un café en Trinidad (San Juan) donde se juntaban los aficionados a la canción telúrica. Allí estableció su rincón donde campeaba el amor a la tradición y entre canción iba germinando la semilla sus inquietudes que algún día habría de llenar de satisfacción y justo orgullo a las actuales generaciones. Pero pronto cambió su actividad por una nueva e incipiente labor, la venta de discos fonográficos que en aquellos años ya comenzaban a difundirse febrilmente. Y ahí fue donde Salinas completó sus sueños, influenciado por esa nueva manifestación del arte. Se dedicó activamente a la canción criolla, como autor e intérprete y así nacieron "La Sanjuanina", "Una rosa para mi rosa", "La Trilla" y tantas otras. En aquellos años llegaron los discos de dos grandes dúos mexicanos: Rosales y Robinson y Abregó y Picaso. Salinas que si no era hombre de ilustración era inteligente, comprendió enseguida que esa forma de interpretación de la canción podría aplicarse a lo nuestro, se puso a la obra y con gran entusiasmo viajó a Buenos Aires, meridiano de toda actividad y cultura. Primero a D'Angelo, luego a Gardel-Razzano-Martino, les impuso su propósito; y podríamos decir que de ahí surgió la innovación que había de ser punto de partida de una verdadera revolución artística, en cuanto a la canción nativa se refiere. La actividad de Salinas podríamos sintetizarla así: Aficionado autor prolífico, profesional destacado, organizador del dúo Gardel-Razzano, cantor de excepcionales méritos, guitarrista de grandes proyecciones. A los 50 años murió y dejó el recuerdo de su nombre. Fue una vida útil y activa y debe recordársele como un pionero de la canción nativa.

• LOS CANTORES DEL ALBA

Es indiscutiblemente uno de los conjuntos de mayor repercusión popular que tiene nuestro canto en la actualidad. Ya no está el bagualero Pantaleón, pero siguen en la huella sus compañeros de toda la vida, **Tomás Campos, Horacio Aguirre y Gilberto Vaca**, conservando siempre un recuerdo agradecido hacia el inolvidable **Pajarito Velarde** en cuya vieja casona de la calle Pueyrredón acunaron los primeros sueños.

Los Cantores del Alba recorren permanentemente el interior de nuestro país, con un éxito realmente importante, como suelen decir ellos "entre gauchos y mariachis".

• VUELVE RAMONA

Con enorme satisfacción estamos en condiciones de informar que **Ramona Galarza** ha sido autorizada a reanudar su actividad artística que fuera suspendida por consejo del médico que la atiende debido al intenso agotamiento que estaba padeciendo como consecuencia de largas temporadas de actuación ininterrumpida. Felizmente la "novia del Paraná" nos volverá a deleitar con el encanto de su voz que le permitió constituirse en la figura de mayor trascendencia de la historia del cancionero del Litoral.

• EL RETORNO DEL "CHACHO"

Lo conocimos cuando llegó de San Rafael integrando el conjunto **Los Andariegos**. Sus notables condiciones de cantor le brindaron la oportunidad de seguir su carrera como solista y entonces pudo mostrarse también como un personal "decidor de versos criollos". Con el poema de Julio Gutiérrez Martín "Entre hombres" logró uno de los éxitos fundamentales de su carrera. En los últimos tiempos no tuvo casi tarea en el ámbito discográfico. Pero para alegría de la gente que lo quiere y lo respeta como un excelente profesional se anuncia ahora su vuelta al disco.

Desde esta columna saludamos el regreso de "**Chacho**" **Santa Cruz** que merece lo mejor como artista y como ser humano.


Marcela, con peluca, casi irreconocible.


Junto a su padre, el famoso Federico. El la alienta en nueva carrera.

Y LA HIJA DE FEDERICO LUPPI SE DIO EL GUSTO: DEBUTO COMO BAILARINA

Marcela Luppi, hija de Federico Luppi, acaba de dar a luz su sueño dorado al integrar, luego de varios intentos frustrados, el cuerpo de baile de un ballet de carácter revisteril. Hace dos semanas, y a raíz de quedar vacante un lugar en el espectáculo que se brinda en "Cabaret", tuvo la oportunidad de su vida. Luego de terminar el colegio secundario, comenzó a estudiar teatro con Agustín Alezzo y danzas en el Conservatorio Nacional. Tuvo anteriormente actuación en "Locas por el biógrafo", pero sin ningún saldo positivo en cuanto a trascendencia. Siempre hizo declaraciones de tener intenciones de ser vedette, pero en la actualidad dice que **"prefiero trabajar en comedias musicales porque de esta manera puedo hacer 'teatro' que es lo que más me gusta al poder actuar, cantar y bailar"**. Sin embargo en este debut, no canta aún, **"porque si lo hago salen todos corriendo. Todavía no empecé mis estudios de canto. Estoy en los comienzos. No sé cómo se enteraron que estoy aquí porque no figuro ni en el programa"**.

Tiene razón en cuanto a lo desconocida dentro del elenco donde actúa, porque costó bastante localizarla. El gerente del lugar dijo, cuando escuchó su nombre, no saber de quién se trataba. **"Debe ser alguna de las coristas nuevas; pregunten por allí"**. Nadie supo dar una respuesta hasta que dimos con uno de los porteros quien creyó saber de quién se trataba. **"Creo** —dijo— **que es una chica alta, de pelo negro, que comenzó la semana pasada"**. Ante la insistencia del cronista se logró, luego de una hora y momentos antes de comenzar el espectáculo, que la **"acercaran"** hasta un lugar del salón, porque la entrada a los camarines está totalmente prohibida.

Durante dos horas y media, es decir hasta las tres de la mañana, Marcela sale a escena en el show repetidas veces, con distintas prendas, algunas muy insinuantes, pero siempre junto a cuatro o cinco compañeras que sirven de "coro" a las principales figuras. Pedro Sombra, el coreógrafo, tiene a su cargo varias presentaciones. También participa del show el ballet de tango encabezado por Gloria y Eduardo, el cantante Dany Martin, el mago Atlantis, Petty Castillo y varias vedettes.

La joven Marcela cuenta tan solo 20 años, y muchas ilusiones. Sobre su padre dijo que **"él no se opone a lo que yo haga. Me da consejos pero permite que continúe con mi inclinación por la revista. Luego de terminar mis estudios secundarios no quise seguir ninguna carrera. Lo único que me interesa es perfeccionarme permanentemente para poder llegar a ser una buena actriz, bailarina y cantante. Este es el comienzo y tengo grandes esperanzas. No me gusta mucho la idea de que me saquen fotos durante el espectáculo porque no me gustan las ropas.**

—¿Son feas?

—No, no son feas, pero, no sé cómo explicar; como estoy dentro del cuerpo de baile no sé si me van a distinguir. Pero pueden sacarlas.

Con respecto de la publicitada actuación que iba a tener en "Tabarís" para la presente temporada, y que quedó sin efecto, explicó que **"no llegué a ningún acuerdo porque el coreógrafo es un loco. Tuve con él algunas palabras y no me puse de acuerdo. Con gente así no se puede trabajar. Esa es la causa por la cual no integré el espectáculo que se da en la calle Corrientes. Volviendo a 'Locas por el biógrafo', que se vio en el teatro 'Santa María', aquel espectáculo se puede decir que fue 'mi descubrimiento'. Esto es lo segundo que hago y espero que sea una cadena de aquí en más. Soy muy dinámica, me gusta la velocidad; todo lo que tengo por delante me parece poco. Quiero llegar a convertirme en gran comediante"**.

Muy simpática, cargada de ilusiones, inquieta, se alejó casi corriendo a los camarines para mostrar luego su sonrisa en el escenario con distintas pelucas y coloridas prendas, pero lejos de perderse entre el grupo de coristas, porque su, altura, muy elevada, hacía que sobrepasara a cualquiera de las demás.


En plena danza, integrando el ballet de un conocido local nocturno. Marcela, es la del centro.

...Y ACTUA ALBERTO CLOSAS (h)



Como su famoso padre, Alberto tiene también su "pinta".



Los perros y las motos, son sus dos grandes pasiones.





Un primer plano de quien en España llaman "el cachorro".

Ayer, Sabado de Gloria, debutó en el teatro "Valencia".

MADRID (Especial para "ASI").— "Me llamo Alberto Closas y así me seguiré llamando... Sin dudas, tener un nombre famoso significará, en principio, una gran ventaja para mí. Se me abrirán las puertas de esta profesión de actor con mayor facilidad y tendré rápido acceso a las primeras oportunidades. Pero solo a las primeras... Mi carrera se desarrollará después, de acuerdo al talento que haya demostrado. En una palabra: un nombre no lo hace todo. Y es más, quizá se me exija mucho más que a otros por llamarme como me llamo".

Alberto Closas (hijo), a pesar de su extremada juventud (solo tiene 19 años), ha decidido definitivamente su futuro y sus primeras declaraciones al respecto demuestran que tiene los pies bien apoyados sobre la tierra. Aunque llevar el muy conocido nombre de su padre le ha ofrecido las primeras oportunidades sin buscarlas demasiado, no se hizo ilusiones desmedidas, cosa muy común a su edad.

—He dejado la escuela para dedicarme de lleno a esta profesión y pienso hacerlo en serio. Sé que mi debut en "Madre hay una sola... afortunadamente", junto a Florinda Chico, con dirección de Ricardo de Lucía, es una especie de bendición en el comienzo de este nuevo sendero que me dispongo a recorrer. Por lo demás, ya tengo una oferta para encarnar al hijo mayor de "Filomena Marturano", pieza que protagonizará Concha Velazco. Claro que no me voy a aprovechar de esta buena suerte.

Con el beneplácito de su madre, Marisa Martínez (de quien Alberto Closas —padre— se separó en 1974, luego de 22 años de matrimonio) y de sus cuatro hermanos (Catalina, 11 años; Marisa, 15; Jaime, 17 y Alejandra, 20) Alberto jr. espera ansioso el mismo apoyo por parte de su padre:

—Le escribí comunicándole mi resolución, pero aún no he recibido respuesta.

—Te la debés imaginar...

—Sí, estoy seguro de que pondrá el grito en el cielo. No le va a gustar nada. Sin embargo, pienso que terminará por comprenderlo. El es actor y no puede esperar otra cosa. En el fondo, sentirá un poco de orgullo cuando advierta que, en realidad, no estoy haciendo otra cosa más que seguir sus pasos. Al fin, terminará por tener la misma opinión que mi madre: ella dice que le parece perfecto que me dedique al teatro, siempre y cuando lo haga con seriedad y no me diversifique en otras cosas. Quiere que me entregue de lleno a mi vocación, si ésta es verdadera. Y juro que lo es...

—¿No pensaste que llegará el momento en que hasta competirás con tu padre?

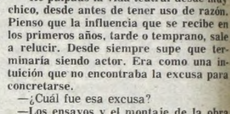
—No está muy lejos ese día. El llegará a España hacia noviembre para hacer una temporada. Y justamente en esa época se "pondrá" también "Filomena Marturano". Veremos quién lleva más público de los dos...

Alberto Closas (jr.) sonríe y aclara que no es un atrevido.

—Solo estoy haciendo una broma. Admiro mucho a mi padre y sé que pasará bastante tiempo hasta que lo pueda igualar. ¿Cómo podría haber competencia entre nosotros habiendo tanta diferencia? El es un actor ya hecho y con talento. Yo recién comienzo mi camino y, lo del talento... tendré que demostrarlo.

—¿Qué te llevó a convertirte en actor?

—He palpado la vida teatral desde muy chico, desde antes de tener uso de razón. Pienso que la influencia que se recibe en los primeros años, tarde o temprano, sale a relucir. Desde siempre supe que terminaría siendo actor. Era como una intuición que no encontraba la excusa para concretarse.



—¿Cuál fue esa excusa?

—Los ensayos y el montaje de la obra "Asesinato entre amigos". Ver el trabajo y el entusiasmo de los actores, los preparativos de la puesta, en fin, todo ese clima tan especial, me llevó a dejar los estudios de un momento para otro y a la conclusión que siempre estuvo en mí.

—¿No creés que esto puede ser apenas una búsqueda de tu parte?

—De ninguna manera. Maduré mucho mi determinación y estoy muy seguro de lo que hago.

—¿Y si no servís para actor?

—Es una posibilidad, por supuesto. En principio —de otro modo no podría embarcarme en algo así— tengo la ilusión de llegar a tener la jerarquía de mis admirados, (mi padre, Fernando Fernán Gómez, Marlon Brando...) Claro que con ilusiones no se hace nada. Si pruebo que no sirvo... pues, con todo el dolor del alma, tendré que dedicarme a otra cosa.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• "SE BUSCA..."

En todos los canales de televisión están buscando chicas muy jóvenes, muy bonitas, muy inteligentes, que tengan entendido qué es la televisión... para hacer... bueno, para hacer televisión ha de ser, seguramente. Si usted tiene condiciones, si sabe hacer cosas, si tiene ideas, si le gusta el medio, si tiene algo que proponer... hágalo saber a los directivos. ¿Cómo?... Y... yo diría mediante una carta si no hay otro modo... ¿no?

• ¡"PIEL DE VERANO"!

¿Usted vio oportunamente la película que hicieron allá hace tiempo **Alfredo Alcón** y **Graciela Borges**, que se llamaba como el título de más arriba? Dicen que es lo que Gra va a hacer por el 13... Pero digo yo... ¿la pieza la van a hacer con todas las escenas que tenía el filme... (qué diría Graciela?) Porque yo me acuerdo que había una escena entre los dos, ella de rodillas... que bueno, bueno, bueno... Claro, ¿habrá alguna adaptación? Menos mal.

• ¡Y LA DIETA!

Los ex de **Radio Splendid** hace un par de meses se reunieron en una cena que, parece, fue sensacional. Hubo anécdotas, hubo recuerdos. Emociones por toneladas. Risas, algunas miradas melancólicas también... Y las otras noches, volvieron a reunirse, otra vez, alrededor de una gran mesa... ¡Ehhh, que van a perder la línea!... ¿O es que hay alguna idea de reunir al equipo para algo...? ¡Y...! Nunca se sabe, ¿no?

• MONICA

Hay que reconocer que **Mónica Jouvet** está hecha una delicia en el programa con **Berugo Carámbula, con ese amor de criatura que es Gachi Ferrari**, por el 9. La carita de **Mónica** con esa mezcla tan exacta que tiene mitad mamá **Nelly Beltrán** y mitad papá **Maurice Jouvet** es una lindura... ¡Aparte lo despierta y viva que es para la tarea!

• ¡¡¡BIEN!!!

Hugo Moser está haciendo televisión en una tira que no vamos a discutir: es obvio que sigue una línea propuesta que está cantada. Pero a lo que quería ir: realmente es algo diferente en tomas de televisión, en enfoque de cámaras... Se ve algo distinto. Y eso es lindo.

• CASI, CASI VA ROSA...

Rosemarie tenía todo arregladito para comenzar la conducción de **"Buenas tardes, mucho gusto"**, el requetefamoso programa de don **Pedro Muchnick** que cumplió ya como para ser el decano de los programas televisivos (a pesar de lo cual... sigue siendo inquieto en cuanto a conductoras... que fulana, que mengana, que zutana...) Y bueno, **Rosemarie** tenía todo listo... ¡Y de pronto **Annamaría**, la hija de don **Pedro**, regresa después de estar dos años viajando por Europa! Y naturalmente, ¡"la nena" tomó su lugar! Pero... no te aflijas, **Rosa**: ¿cuánto nos apostamos que **Annamaría** no aguanta por mucho tiempo? Es que tiene burbujitas en la sangre... y los viajes son su pasión.

• HABLANDO DE "BUSCAR"

Más arriba digo que en los canales están dispuestos a cambiar todas o casi todas las caras conocidas que han actuado por televisión. Y especialmente el 13, está buscando a una Superchica... Les paso el dato por si las moscas... ¿no?

• HAY UN LOCUTOR...

...que tiene una admiración total por el que fue **"Cacho" Fontana** (no señor, ¡ahora es el señor **Jorge Fontana**! Las jerarquías son las jerarquías...) que una vez le hizo un reportaje por radio... ¡y con todo su profesionalismo, titubeaba y todo! Y ahora noto que hasta lo imita en algo que no debe ser: cuando hace una pregunta a algún reporteado, habla, habla, habla, habla... ¡y no termina nunca! ¡Y no! El arte del reportaje es una pregunta cortita y el que habla y habla y habla es el otro.

• UN CONGRESO DE ACTORES

Acaba de realizarse en San José de Costa Rica, con gente de Latinoamérica. Estuvieron los delegados de Argentina (**Luis Brandoni**... el que cinchó por la TV estatal... y al final no le tocó ni una miguita...), Guatemala, México, Bolivia, Costa Rica, Chile y Uruguay, con adhesiones de Venezuela y Perú. Claro, estudiaron los problemas de los artistas en todas partes: quieren que todos los actores tengan su

NENE MORALES, UNA GRAN ACTRIZ COMICA

MADRID (Especial para "ASI"). — La televisión española ha puesto de moda un personaje cómico del que habla todo el mundo. Se trata de una chica que se vuelve loca cuando ve un par de pantalones, no importa quién los lleve. Es la clásica mujer que se desvive por el sexo y no repara en edades (le gustan los jóvenes, los "medianos" y los viejos por igual) ni en ningún tipo de "detalles".

Y la actriz que dio en la tecla con la creación de este personaje ya tan popular, no es otra que Nené Morales, quien reapareció en el programa "Sumarísimo" luego de un prolongado período de inactividad.

Disfrutando de la paz hogareña en uno de sus pocos días libres, Nené aceptó hablar de este exitoso retorno durante una extensa visita que tuvo como testigos a su marido, el coreógrafo Ricardo Ferrante , y a la hija de ambos, Barbarella, de dos años y medio de edad. Nené Morales inició su carrera en su país, Argentina, como modelo publicitaria. No tardó mucho en incursionar en cine, teatro y televisión, trabajos que continuó en España con regularidad.

—Lo último que hice antes de "Sumarísimo" fue una pieza en Barcelona. Cuando concluyó la temporada, decidí esperar una oportunidad que me interesara realmente. Y fue ésta la oferta que más me gustó. El papel de "secretaria de juzgado" me resultó muy atractivo debido a las características del personaje.

—Pero no está para nada dentro de la línea que llevaste hasta el momento.

—Es verdad. Pero yo me considero actriz y, como tal, se supone que debo saber adecuarme a todas las líneas. De todos modos, debo confesar que nunca pensé que tendría tanto éxito como actriz cómica. Es más, pienso que ésa era una faceta que jamás habría descubierto en mí, si no fuera por la oportunidad que me dieron en "Sumarísimo".


En su hogar, con su esposo, R. Ferrante.

Nuestra compatriota, aquí enfrentando las cámaras de la televisión española.

El matrimonio Ferrante junto a su hija Barbarella, "haciendo los deberes".

La ex modelo (que también incursionó en el teatro de revistas) admitió que la propuesta significó al mismo tiempo un gran desafío:

—No cualquiera puede causar gracia, por más que los libretos sean brillantes. Por eso creo que tuve mucha suerte.

—¿Te atenés estrictamente al guión?

—Al principio no me salía ni una sola letra. Pero cuando vieron que resultaba eficaz, los mismos responsables del programa me indujeron a realizar improvisaciones y muchas de las cosas que digo y hago dependen ahora de mi propia iniciativa. Lo lamentable de todo esto es que el programa ya termina...

—Pero ahora surgirán más ofertas que antes.

—Estoy convencida de que sí. Tuve la desgracia —hasta trabajar en "Sumarísimo"—, de ser considerada más que como actriz, como una "mujer estupenda". Ahora demostré, a través de un programa muy popular, que —aunque no sea demasiado— también sé actuar. Y esto ya es algo importante para mí.

—¿Aunque no sigas en televisión?

—Por supuesto que lo sería mucho más si comenzara a trabajar en otro ciclo. Pero eso es algo que aún está por decidirse. De resultar contratada nuevamente, me gustaría tener una oportunidad similar con un papel dramático. Entonces sí me sentiría totalmente satisfecha.

De todos modos, Nené Morales siempre tiene ideas a concretar junto a su esposo, Ricardo Ferrante. El es y fue su verdadero guía y consejero profesional:

—Ricardo es mi profesor de canto y baile y, desde que nos casamos —hace cuatro años—, casi siempre hemos trabajado juntos, cosa que me complace muchísimo. Pero lejos de significar una facilidad para mí, la mayoría de las veces resulta una complicación... Ricardo me exige 20 veces más que cualquier otro. Aunque protesto un poco, al final me parece que es un buen criterio porque los resultados son excelentes.

—¿Es también exigente en el hogar?

—Puede ser. Ocurre que yo no lo noto porque me encanta la casa y, aunque casi siempre tengo a una chica que me ayuda en las tareas, me desenvuelvo muy bien sola. Y Ricardo me ayuda mucho, colabora en todo lo que esté a su alcance. Cuando nos falta el servicio, nos turnamos para lavar los platos y cosas por el estilo.

—¿Llegarías a dejar tu profesión para dedicarte de lleno a tu hogar?

—Si la circunstancia lo exigiera no vacilaría un instante. Pero por ahora puedo hacer las dos cosas.

—¿Aún con Barbarella?

—Sí. Reconozco que me absorbe mucho tiempo y, en determinadas circunstancias, la tengo que dejar al cuidado de mis suegros. Pero eso ocurre muy pocas veces. Generalmente nos ocupamos de ella en forma personal. Y de ninguna manera es un sacrificio. Por el contrario, resulta nuestra mayor satisfacción, mucho más valiosa que cualquier éxito profesional.

—¿Qué pasará si Barbarella tiene un hermanito?

—Creo que, en ese caso, sí tendría que dejar de trabajar por un tiempo. Desde ya digo que no me importaría sacrificar unos años de mi carrera para dedicarme al nuevo bebé. Sin embargo, es un asunto que todavía no tenemos planeado. Por el momento pienso aprovechar al máximo las oportunidades que surjan gracias a mi trabajo en "Sumarísimo...".

---

carnet de afiliación a sus instituciones específicas, quieren la aplicación del **Derecho del Intérprete**, según convenio para teleteatros de Roma en 1961. Piden se estudien fuentes de trabajo a nivel TV conservando el lenguaje, las costumbres y la tradición de cada país. México se quejó de la competencia de los videocassettes, que vienen a sustituir a los programas nuevos con grabaciones a pasarse indefinidamente en el hogar (¡qué aburrido!) El próximo congreso se reunirá el año que viene en Buenos Aires, para mayo y después será en Uruguay o Venezuela. ¡Vamos, todavía.

• PASAJE PARA AGOSTO

Es imposible retenerlo más de seis meses en casa a **Leo Vanes**. Ya tiene su pasaje reservado para irse 27 días a Los Angeles, Las Vegas y no sé dónde más. Descubrirá cosas y el programa del increíble **Merellano**, de **Radio Continental** sabrá de todas esas novedades, porque **Leo** es su colaborador de todos los días.

• AL FINAL . . . ¡REVISTA!

La hija de **Luppi**, **Marcela**, finalmente fue convencida para actuar en un elenco que **Pedro Sombra**, el incansable, muestra bailando y rompiéndose el esqueleto en **Cabaret**... ¿Papá no la pudo convencer para que se dedicara a la comedia?

• UNA SE PREGUNTA . . .

... a veces una se pregunta ¿por qué tienen que aparecer las fotografías enormes, grandototas, de dos señoras que son "productoras" de funciones teatrales o cinematográficas (están a la vista en un teatro de la calle Esmeralda) en la entrada de una sala teatral.. si ellas no son actrices, ni vedettes...? Solo ponen la platita. ¿Que quisieran o se sienten artistas?... ¡Y a lo mejor nomás!

• EL MEJOR CHISTE DE LARREA

Las otras mañanas, entre sus muchas cosas, dice **Héctor Larrea por Rivadavia**:

—**Hoy... ¡hoy no salió ninguna foto de Graciela Alfano!**

¡Sí que fue noticia!

• GRANDES ANALISIS

A **Mariano Grondona** realmente hay que seguirlo, por el 9. Está sensacional, está bárbaro... y demuestra cómo, cuando no se pone el "ego" en primera persona, se pueden hacer reportajes que son inolvidables! ¡Bien, profesor!

• LA BOLILLA DE LA SEMANA

Parece ser... "parece ser..." que levantarían la interdicción por TV a **Juan Carlos Rousselot** y a **Mareco**... "Parece ser"...

• NO SE LO PIERDE ¡NO!

Espero que el programa de esta noche, a las 10, por **TV Color Canal 7**, no se lo pierda, ¿no? **A las seis mujeres de Enrique VIII**; vale la pena seguirles la pista. Los ingleses hacen muy bien estas series...

• CIERRE LOS OJOS . . .

... y oígalo a **Alberto de Mendoza** andar por ese puentecito y anunciar que se vuelve al país... ¡y palabra que una lo está escuchando a su hijo... **Daniel Mendoza**

• ¡ASI SE HACE!

Durante toda una semana, ¿o dos? **Julio Marbiz** estuvo reporteando por **Radio Colonia**... en **su programa matinal de larga duración a don Atahualpa Yupanqui**... Ojalá no se lo haya perdido y lo hayan escuchado "los sabios" de la competencia. ¿Porque sabe una cosa? Los reportajes son ¡eso! ¡Se hacen así! ¡Fue una secuencia inolvidable!

• ¡COMO HACE!

Porque pasarán los días, pasarán los años... y **Raúl Padovani** sigue con su rica carita de bebé... digo, un señor marido con carita de bebé... ¿o no chicas?

• HAGO UNA PROPUESTA

Cada vez que venga a Buenos Aires a cantar **Manolo Otero**... ¿por qué no lo mandamos a Madrid a cantar a **Andrés Percivale**?...

• DIGAME SI LO SABIA:

Lidia Durán, como "Jefa de Operaciones" de la **Cadena Argentina de Radiodifusión**, dejó montada una estructura artística, pero artista al fin,... se escapó del engranaje exigente de realizar todos los días un trabajo realmente oficinesco. Y renunció al cargo. Las autoridades de la **Cadena** y quienes fueron sus compañeros, le regalaron una hermosa plaqueta de agradecimiento y amor por "la gran función cumplida en el Ente".

Jorge Rey, el famoso productor de programas complicados, difíciles de resolver, que tuvo durante muchísimos años **Canal 11**, fue llamado por **Jorge Fontana** para integrar el "staff" de la emisora. No pudo ser: **Jorge** está dedicado ahora, con gran fortuna a la publicidad, con gente que son sus amigos de toda la vida.

La escuela que significa una tira diaria de teleteatro, no se paga con nada. Y si no... mírenla a **Susu Pecoraro**... Era, yo no diría una actriz floja, era redondamente mala... Y poco a poco, poquito a poco... salió a flote (buen director de por medio ¡claro!) y... ¡ahí está, en el 13, trabajando bien, rompiendo corazones a rabiar! y... ¿qué se apuestan que es gran figura antes de poco tiempo?

• EL QUE SABE. . . ¡SABE!

¡Gran idea la de **Juan Carlos Thorry**, con el entretenimiento de su "**La familia contesta**", por el 9! Eficaz. Simpática. Y sirve a la gente. Además sus dos laderos, **Carlos Maza** (canchero como él solo ante las cámaras!) y el guapo **Daniel Castex**, forman un buen equipo. Las palabras de **Thorry**, antes de iniciar su ciclo el otro sábado pasado... ¡de antología! Fue un profesional verdadero en este medio, señores, es justamente así. ¡Bárbaro

"PEPE" Y UNA "STELLA" DE AMOR

La Actriz Stella Maris Lanzani y "Pepe" Parada, Reconciliados y con Planes



Stella Maris Lanzani, jugando una escena con Enzo Viena.

Buenos Aires como la "Caja de Pandora" es el escenario de los hechos más insólitos. En ese incesante muestrario de curiosidades, la Reina del Plata no se detiene un instante, y uno de los últimos, es un episodio que adquiere el doble mérito de la reconciliación y al mismo tiempo del triunfo del amor por sobre los avatares del desencuentro. Protagonistas de esta historia, que en un momento pareció gris, para transformarse nuevamente en rosa, son dos ex esposos que actualmente están viviendo (entre ellos) un fogoso noviazgo. ¿Quiénes son tan especiales tórtolos? Nada menos que el productor "Pepe" Parada y la hermosa, blonda y ascendente Stella Maris Lanzani. A ellos se los ve noche a noche, y también por los atardeceres, hacerse arrumacos **"como dos chiquilines que están viviendo la plenitud de su felicidad"**. Todo indica que volverán a reincidir en la aventura del matrimonio, repitiendo los dos y al unísono un **¡Sí!** que no hará más que fortalecer el recuerdo de aquel otro instante que unió a sus vidas, en la senda del amor. ¿Por qué los desencuentros en una pareja? Es muy difícil dar una respuesta absoluta. Los sicólogos, al igual que los sociólogos e incluso los historiadores, dan razones de por qué suceden dichas cosas. Nosotros, sin la profundidad de los eruditos, pero con la piel sensibilizada por estas cosas de Buenos Aires, sencillamente creemos que **"son cosas de los enamorados"**. De allí los distanciamientos, las aparentes incompresiones. Un cúmulo de circunstancias que al final son paliadas por uno de los elementos más ricos con que cuentan los hombres, y que sirve para cambiar la óptica de las cosas: **El Amor. Sencillamente eso, el amor.**

"Pepe" Parada había ganado fama de ser uno de los solteros más impenitentes de la farándula. La palabra casamiento, para él, era sinónimo de tabú. Su medio era la noche, los amigos y la diversión. Nada de formalizar ni atarse a la rutina del **"hogar y la chancleta"**. Pero en 1977 las cosas parecieron cambiar abruptamente en la vida de "Pepe". No más alusiones esquivas al matrimonio. Cierto distanciamiento (amistoso) con los amigos de la noche. Se lo empezó a ver de continuo con la compañía de una joven bonita y rubia. Los mentideros del ambiente no esperaron mucho para dar su veredicto: **"Pepe" está perdidamente enamorado de Stella Maris Lanzani. Si las cosas siguen así, con seguridad que no termina 1977 soltero.** En un primer momento él sonreía ante la posibilidad, pero no la desmentía. El 12 de diciembre de 1977 todos los medios de difusión informaron: **"En la basílica del Santísimo Sacramento de nuestra ciudad, contrajeron enlace la actriz Stella Maris Lanzani y el productor artístico José Alberto (Pepe) Parada. La ceremonia estuvo a cargo del padre Bevilacua y fueron padrinos el señor Héctor Lanzani y el actor Emilio Disi** (hermano del novio), **en tanto que actuaron como madrinas Angélica de Lanzani y Pura Parada"**. Habían culminado así, con toda felicidad, una fulminante historia de amor.



La juvenil actriz se muestra muy feliz por su vida y su carrera.

Todo era color de rosa, y los primeros tiempos del matrimonio hablaron de una relación armónica,sin fisuras y con un total entendimeito. Pero a veces las cosas se precipitan. Es así como con la misma celeridad que se había consumado,comenzó a deteriorarse. Todo pareció resquebrajarse luego que regresaran de la luna de miel. Viaje que hicieron en julio, por los Estados Unidos y el Caribe, en razón de los compromisos artísticos de ambos. Las razones del distanciamiento nunca fueron publicitadas. Lo concreto es que en octubre de 1978, y en menos de 10 meses de matrimonio habían decidido decir fin a su unión.

La separación sirvió a ambos para el ejercicio de la meditación. Para analizar los porqué del fracaso. Para cavilar sobre lo acertado de la decisión. Pasaron los meses, y la imagen de "Pepe" era más reconcentrada y triste que lo común en él. El recuerdo de Stella rondaba cada una de sus conversaciones. Era una ser monotemático. La necesidad del reencuentro era el motor de su existencia. Por el lado de Stella las cosas no diferían en demasía. Es así como una tarde cualquiera, se encontraron. Volvieron a tomar un café, en aquel lugar como la primera vez. Se miraron a los ojos, tomaron sus manos y al rato se despidieron con un simple "hasta mañana". Casi sin darse cuenta, volvieron a estar de "novios", a forjar las ilusiones y proyectos comunes en vista de un futuro venturoso. Esta es la simple historia de "Pepe" y Stella Maris. Fueron marido y mujer y ahora son novios, para repetir una simple historia de amor.

Coincidentemente con ello, el futuro profesional de Stella Maris Lanzani se muestra pródigo en hechos positivos y ella lo afirma así:

—Estamos en la etapa de doblaje de la película que dirigió Carlos Rinaldi, titulada "No apto para menores", de la que participaron además, Enzo Viena, Alfredo Duarte, Elena Sedova y Tito Gómez. Por suerte el cine se está mostrando muy generoso conmigo y tengo en perspectivas otra película próximamente. Será para el sello "Aries", y acompañaré a Alberto Olmedo, por lo que se descuenta que la misma será un verdadero éxito.

A fines del año pasado, Stella Maris, Claudio García Satur y Rudy Chernicof, lograron un verdadero suceso en una gira que hicieron por los Estados Unidos. En aquella oportunidad, y para el público latino de USA representaron "Nosotros dos somos tres", del inolvidable "Flaco" Aroldi. De allí que la posibilidad del regreso ya sea una realidad.

—Es cierto. En julio próximo volveré a Estados Unidos. Estaré en Los Angeles, Nueva York y Miami. La obra todavía no la elegimos, pero a mí me gustaría que fuera al estilo de "Las mariposas son libres" o "Arroró mi hombre". Mi compañero de rubro tampoco ha sido elegido. "Pepe" está abocado a su búsqueda. Así que habrá que esperar.

Una importante propuesta de la TV debió ser rechazada por Stella Maris, debido a un hecho singular:

—Me hablaron de TV color para hacer un teleteatro para Centroamérica, pero mi rechazo fue por razones de tiempo. Debía grabar todos los días de 8 a 15 y eso se superponía con la filmación de la película.

Hace años fue ganadora del concurso "Miss Tuerca" por Canal 11, en un anticipo del poder de su belleza. Por entonces cursaba el tercer año en la Facultad de Derecho. Había egresado del ISSER y anhelaba ser actriz. Estudió con Agustín Alezzo, perfeccionó su inglés y su francés, se inició en los misterios de la danza y la guitarra. Próximamente iniciará un curso en la Asociación de Actores, con Carlos Gandolfo. Pero el objetivo ya se ha cumplido, su nombre ya se escribe con letras de molde.





Dos documentos de la felicidad del matrimonio, captados el último miércoles por la noche.

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Cash box

Simples:

1 What a fool Velieves/Dobbie Brothers
2 Tragedy/Bee Gees
3 Music box dancer/Frank Mills
4 Knock on wood/Ami Stewart
5 Sultans of swing/Dire Straits
6 Do you think I'm sexy/Rod Stewart
7 I will survive/Gloria Gaynor
8 Every time I think of you/The Babys
9 Heart of glass
10 Lady litle/River Band

RANKING EN MEXICO

Fuente de información: Revista Record World

1 Motivos/José Domingo
2 Amigo/Estudiantina Miguel Angel
3 El amor está en el aire/Enrique Guzmán
4 Lo pasado, pasado/José José
5 Noches de verano/Angélica María y Raúl Vale
6 Hoy te vas/José Barete y El Miramar
7 Camas separadas/Yolanda del Río
8 Caminemos/Palito Ortega
9 Si amanece/Rocío Jurado
10 Yo soy millonario de amor/Katunga

RANKING EN ESPAÑA

Fuente de información: Revista Record World

1 Acordes/Pecos
2 Solo pienso en tí/Víctor Manuel
3 Saldré a buscar el amor/Rocío Jurado
4 Callados/Angela Carrasco
5 Terciopelo y fuego/Falcons
6 Lo siento mi amor/Rocío Jurado
7 Voy a perder la cabeza por tu amor//José Luis
8 Te quiero mucho/Rocío Durcal
9 Rock and roll en la plaza del pueblo/Tequila
10 Ella "A.A."/Manolo y Jorge

RANKING EN BRASIL

Fuente de información: Revista Cash box

Simples:

1 Le freak/Chic
2 Too much heaven/Bee Gees
3 Sabado que vem/Brenda
4 Pertinho de voce/Elizangela
5 Sou rebelde/Lilian
6 You make me fell/Sylvester
7 Sun is here/Sun
8 One for you one for me/La blonda
9 Sossego/Tim Maia
10 Gosto de Maca/Wando


Anna Kashfi, en 1964, cuando desafió a la justicia y no entregó a su pequeño hijo a Marlon.

MARLON BRANDO, SEGUN SU EX MUJER, ES HOMOSEXUAL

Anna Kashfi, Madre de su Unico Hijo, Lanzó un Explosivo Libro Titulado "Desayuno con Brando"

LOS ANGELES (Especial para "ASI").— Marlon Brando desde hace unos años se ha convertido en uno de los actores más controvertidos de la meca del cine. Sus actitudes desafiantes contra las convenciones sociales. Su publicitada lucha en favor de los indios, unido a un continuo estar en conflicto con productores y directores cinematográficos, han hecho de él, un ser bastante singular. A fines de la década del '50 y comienzos de la del '60, Marlon y James Dean fueron los arquetipos de la juventud iracunda, pero ya avanzando en su edad, Marlon se ocupó más de los negocios que de las "locuras juveniles". Su pasión por los dólares es por demás conocida; en cambio su vida sentimental siempre configuró una especie de misterio. Se sucedían las mujeres en su vida, pero muy poco se sabía de ellas. Ahora, Anna Kashfi, una de sus ex esposas lo ha acusado de "maníaco sexual", en un libro autobiográfico próximo a aparecer.

El libro que la ex señora Brando, ha escrito sobre Marlon se ha titulado "Desayuno con Brando", y en él revela con lujo de detalles diversas taras sexuales del ídolo de Hollywood.

Anna Kashfi ya recibió como adelanto de sus editores la suma de 100.000 dólares y sostiene que ha tenido que escribir este libro para poder ganar algo y llevar una vida decente. Sin ningún tipo de prejuicios asegura que:

—Marlon es un tacaño y no me da un centavo más allá de lo que está obligado por los tribunales. En cierto modo, mi libro es como una venganza personal contra él, pues me ha hecho mucho daño. Ha arruinado mi vida.

En los primeros años que siguieron al divorcio de esta pareja, Marlon Brando consiguió la custodia de su hijo, (quien hoy tiene 17 años) mediante las pruebas aportadas por un detective privado —que él contrató especialmente— sobre conducta inmoral de la madre del niño. El chico vivió hasta los doce años con su padre, pero Anna recobró a su hijo tras un largo juicio ante un tribunal de esta ciudad. Ahora, el joven vive indistintamente con su madre o su padre.

Anna Kashfi a lo largo de su extenso libro, no se ahorra ningún calificativo para definir a Marlon. Señala que el actor de "Nido de Ratas" es afecto a la "**promiscuidad**" y se halla muy cercano a la **homosexualidad**.

Hace algunos años, y tras filmar con Brando, la polémica "Ultimo Tango en Paris", María Schneider, una joven que no se caracteriza por su recato y vida monástica, había asegurado a los cuatro vientos que "**no mantuve relaciones con Brando, porque él, sencillamente, no puede**". Es cierto también, que en aquella época la Schneider —hija de Daniel Gelin— estaba luchando por acceder a los primeros planos del cine mundial, y no se detenía en chiquitas para lograr sus objetivos. Pero cuando el río suena...

Al margen de los líos con su vengativa ex mujer, Marlon Brando acusa otros problemas. Recientemente fue internado en una clínica de esta ciudad pesando nada menos que 120 kilos. Los médicos dijeron que el actor necesitaba una cura de adelgazamiento y desintoxicación. Su rostro cetrino, fofo, y con enormes ojeras revelaba su agotamiento.

Siguiendo con su línea de personajes siniestros, Brando protagonizará para TV, un episodio que causó recientemente sensación y polémicas en todos los Estados Unidos. El periodista de color Alex Haley llevó a su programa al líder nazi norteamericano George Lincoln Rockwell, quien lo trató de "**negro**" y "**bastardo**" ante las cámaras. Marlon sostiene que aceptó encarnar a dicho personaje porque "**yo conozco bien a estos tipos repelentes y es bueno que la gente los vea tal cual son o cómo fueron para que abran sus ojos y no se dejen engañar por sus falsas prédicas**".


La pareja, el día de la boda; ella tenía 23 años.

RONDA DE ASES ya tiene fecha de presentación: el lunes 23 de abril a las 20.30 por Canal Once, en vivo y con público desde el estudio mayor de Pavón 2444. No conocemos el mecanismo pero suponemos que para presenciar el primer programa de "Ronda de Ases" será necesario concurrir una hora antes, por lo menos. Con referencia a "Ronda de Ases" conversamos telefónicamente con nuestro dilecto amigo Roberto Peregrino Salcedo, quien tendrá a su cargo las viñetas que interpretará Héctor Larrea ante las cámaras. El escenario será circular y fijo, pero girarán a su alrededor las butacas de la platea. Mañana o pasado se reunirán Jorge Fontana, Héctor Larrea, Julio Curi y Roberto Peregrino Salcedo para ultimar los detalles del estreno televisivo de "Ronda de Ases", aquel famoso programa radial que escribía Barreiros Bazán y que significó una gran levantada para el tango, sus orquestas, sus cantores y por supuesto, autores y compositores. En el primer programa que durará una hora —de 20.30 a 21.30— actuarán Héctor Varela con Jorge Falcón y Fernando Soler, el Sexteto Mayor, Armando Pontier con Carlos Casado y la orquesta del recuerdo de Francisco Canaro bajo la dirección de Oscar Basil. En el segundo programa se presentarán José Basso con Alberto Hidalgo; Florindo Sassone con Rodolfo Lemos y Oscar Macri; el Sexteto Tango con Raúl Funes y la orquesta del recuerdo de Juan D'Arienzo bajo la dirección de Ernesto Franco, con las voces de Roberto Echagüe y Alberto Cuello. En cada programa se evocará a una orquesta de aquel tiempo, aunque no haya intervenido en "Ronda de Ases", como en el caso de Francisco Canaro. Así aparecerán en programas sucesivos Ricardo Tanturi, Miguel Caló, Alfredo Gobbi, Angel D'Agostino (**que dirigirá la orquesta en esa oportunidad**), Aníbal Troilo, Osvaldo Fresedo (**que será reemplazado en la dirección por Roberto Pansera si su salud no le permite concurrir**), Carlos Di Sarli, Osvaldo Pugliese, Alfredo De Angelis y otros "ases" que tallaban fuerte en aquel lejano año 1942 en el escenario del teatro "Casino" y ante los micrófonos de LR 1 Radio "El Mundo". Confiamos en el digno tratamiento que seguramente se le dará en Canal 11 a esta evocación de "Ronda de Ases" y tenemos fe en la capacidad de Roberto Peregrino Salcedo, Héctor Larrea y Jorge Fontana. El tango necesita más programas importantes por televisión, que apoyen lo que está realizando todos los miércoles y desde hace más de diez años "Grandes valores de hoy y de siempre" del Canal 9. Y algo digno de señalar: **en algún momento se pensó emitir "Ronda de Ases" los miércoles por la noche, pero el criterio de Jorge Fontana y Héctor Larrea se impuso y se optó por el lunes a las 20.30 ¡El tango no puede competir entre sí!**

***

CALIGULA estuvo con nosotros en la capital de Formosa y en Rosario, desde el martes 3 hasta el domingo 8 de abril, inclusive. En ese largo período hemos descubierto las excepcionales características humanas de este formidable muchacho, con quien compartimos —con Alberto Marino, además— la habitación 103 del Hotel Internacional de Turismo de Formosa y la habitación 212 del Nuevo Hotel Europeo, de Rosario. Vamos a pasar por alto lo que ocurrió en Formosa, porque el Canal 9 lo transmitió en directo el miércoles 4 desde el antiguo teatro-cine "Italia", al que se recurrió a último momento por culpa de la lluvia, que se interpuso a la Semana del Centenario de Formosa, impidiendo los actos al aire libre. "Grandes valores de hoy y de siempre" se iba a emitir desde la cancha de fútbol de la Liga Formoseña, ubicada en Avenida 9 de Julio y Paraguay. Más de diez mil formoseños debieron resignarse y ver el espectáculo a través del Canal 11 de Formosa, que también festejó su primer año de existencia. En Formosa, como dijimos, Calígula conquistó el tercer gran aplauso de la noche, después de Silvio Soldán y Guillermo Fernández. En cuarto término, felizmente, —y esto nos asombra bastante— figuramos nosotros. No supe cómo agradecerle al público formoseño tan honrosa distinción hacia mi persona. Con la alegría pintada en el rostro nos presentamos en Rosario, en el hermoso teatro "Aureliano" de la empresa Grimolizzi y nuevamente asistimos alborozados al gran éxito de Calígula, quien de última, realiza una rutina cantada en la que aparecen Antonio Prieto, Leonardo Favio y Roberto Goyeneche, entre otros cantantes. En las cuatro funciones realizadas en Rosario se destacaron también Beba Bidart, Guillermo Fernández, Pablito Martín, Claudita Aguayo y Silvio Soldán.

***

OSVALDO PUGLIESE será agasajado el sábado 21 de abril por la Federación de Clubes Tangueros de Japón, con el auspicio de la Asociación Musical "Min-On" y la valiosa cooperación del



personal de la revista "La Música Iberoamericana" que dirige Nakanisi y en la que colabora desde hace muchos años, nuestro amigo y colega Alberto Fontán, esposo de Graciela Susana, quien cumple en estos momentos su **octava temporada** en el lejano país. Hemos recibido una invitación y unas líneas del maestro Osvaldo Pugliese: **"Coctel de Amistad entre Argentina y Japón"** en conmemoración del 40° aniversario de la orquesta Osvaldo Pugliese. 21 de abril, 1979 —6.30 PM (pasado meridiano), en el Salón de Actos del **Shibuya Tobu Hotel**. Luego viene la dirección 3-1, Udagawa-cho, Shibuya-Ku, Tokyo 150, Japan. El maestro Pugliese señala en su carta, que el acto se realizará a las 19 horas, es decir, a las 7 de la mañana de Buenos Aires. Actuarán todos los conjuntos típicos japoneses y fueron invitadas personalidades extranjeras y todo el personal de la Embajada Argentina en Japón. Don Osvaldo finaliza su carta de esta manera: "**Este homenaje es para el Tango, sus intérpres, sus autores y sus difusores y desde luego, para todo nuestro pueblo argentino, por ello, al levantar mi copa brindaré por ellos con mi profunda emoción de argentino. Saludos de mi esposa Lydia y de los muchachos de la orquesta**".

***

ANGEL CARDENAS intervino el sábado 7 del corriente en el homenaje a Aníbal Troilo realizado en el "Cocoanutgrove" del hotel "Ambassador" de la ciudad de California, organizado por la Asociación de Músicos de la ciudad de Los Angeles, juntamente con los músicos que integran la American Youth Symphony Philarmonic, dirigida por el prestigioso maestro americano Zubin Mehta. Esta fue la primera vez que se rindió homenaje a un músico argentino. Angel Cárdenas tuvo a su cargo la interpretación de quince obras del inolvidable Aníbal Troilo y posteriormente cantó diversos temas de notables autores argentinos, acompañándose con su guitarra. El acto tuvo nivel de concierto y concurrieron diplomáticos de distintas embajadas, además de la nuestra, por supuesto.

HASTA EL DOMINGO

Escuche todas las tardes a las 18.35, por CW1 Radio Colonia "LA HORA DEL TANGO".



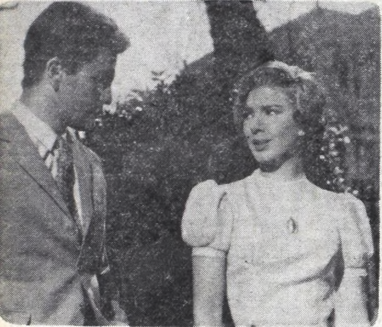


El señor Tomás Zabala haciendo uso de la palabra, frente al improvisado altar y junto al mástil en el que flameaba la Enseña Patria.

Por la noche se sirvió una cena en homenaje

"GRA" PRESENTA A

Por Primera Vez la Actriz Habla de su Progenitor, Famoso Piloto, Recientemente Hom



Una escena de "Fin de fiesta", en 1959, junto a Leonardo Favio.



Hace veinte años (también en el '59) en el Festival de Cannes.

DOLORES (De nuestro enviado especial). — La tarde comenzaba a nacer con una explosión de policromía. El cáliz se elevó sobre el sacerdote recibiendo de pleno los rayos del sol como si fuera una consagración del cielo; todos inclinaron los rostros en señal de recogimiento ante el sagrado oficio. Solo el de una mujer se mantenía erguido en la solemnidad de la misa de campaña observando fijamente a un hombre maduro, de traje azul, camisa blanca, quien, reclinado con la mayor expresión de respeto, parecía apretar recuerdos imborrables. Cuando la misa de campaña terminó, ella corrió hacia el hombre de azul, se abrazaron fuerte y dieron rienda suelta a la emoción traducida en lágrimas mientras dos chiquilines los observaban extrañados.

La escena, en el "Aeroclub Jorge Newbery", de Dolores, parecía tener testigos inanimados en los aviones y en los asistentes a la misa. De repente, todo cobró vida nuevamente. Ella tomó cariñosamente la mano del señor y con un chiquilín de cada lado se confundieron entre las demás personas. Ella, Graciela Borges; su admirador, don Tomás Zabala, su padre, y los chiquilines, Marcelo, 10 años, y Gerardo, de 13, los hermanitos de la estrella.

Por primera vez una cámara fotográfica registraba a Graciela Borges y a su padre juntos. El señor Zabala jamás había permitido su proyección popular. Pero ésta era una circunstancia muy especial: **las bodas de Oro del "Aeroclub" tenían en don Tomás (como lo llaman cariñosamente los lugareños)** a uno de sus máximos animadores. Y los únicos testigos periodísticos del acontecimiento fueron los enviados de "ASI".

Graciela, deslumbrada por lo que constituía un homenaje a su padre, comentó: **"Me siento tan bien; hoy papá es la figura. Aunque para mí, todos los días es figura..."**.

Tomás Zabala se ubicó junto al comodoro Bellotti, director de Fomento e Instrucción de la Fuerza Aérea, enviado como delegado del arma al acto. El sacerdote bendijo el mástil y el padre de Graciela comenzó a izar la bandera. La enseña llegó al tope, igual que las emociones.

Por ser uno de los precursores del "Aeroclub", fue el señor Tomás Zabala quien debió pronunciar el discurso oficial. Lo hizo sin papeles, sin premeditar palabras, solo invocando el recuerdo de los amigos que ya no están, pero que dejaron sus huellas de audacia, temple y esfuerzo, grabadas en records y obras que hoy constituyen el "Aeroclub Jorge Newbery".

—Mamá, qué lindo es el abuelo...

—Callate, hijo...

—Pero mamá, se parece a un profesor mi... cuando habla...

—¡Bueno, está bien, pero basta...!

Con ese diálogo de admiración hacia el abuelo, entró en escena Juan Cruz, el hijo de Graciela, que tiene precisamente la misma edad que tenía su madre cuando jugaba entre los aviones en el mismo lugar donde ahora se realizaban los actos.

EL NUNCA QUISO QUE SE DEDICARA AL ARTE

Graciela Borges o mejor dicho **Graciela Zabala** según consta en sus documentos de identidad nació en una clínica de Buenos Aires, cuyo nombre ella no recuerda, hace menos de cuarenta años. Cuando tenía 14 ingresó al mundo fascinante del cine, de la mano de un grande, Hugo del Carril, quien le confió el segundo papel femenino en su película "Una cita con la vida", basada en una famosa novela del recientemente fallecido escritor Bernardo Verbitzky titulada "Calles de Tango". Daba así culminación a uno de sus más caros anhelos, ser actriz, y al mismo tiempo aumentaba las disidencias con su papá. El señor Zabala siempre se mostró adverso a las intenciones de Graciela por **"hacerse un nombre"** en el arte. Tanta fue y es su oposición, que a pesar de ser una de las estrellas más rutilantes del firmamento artístico nacional, el padre de la Borges, jamás vio ninguna película, obra de teatro o programa de televisión en que ella trabajara. Cosas de los hombres y sinrazones del destino.

Antes de este singular suceso, donde el **"ojo clínico"** de Hugo del Carril tuvo muchísimo que ver, Graciela ya había cumplido sus primeros pininos en los escenarios, y con las luces de los **"spots"** de televisión. En 1956 debutó en un teleteatro junto a Eva Franco y años después señaló que **"el ser profesora de declamación y de arte escénico me ayudó muchísimo en el lanzamiento de mi carrera"**, como así también **"aquellas épocas del teatro independiente, donde en el 'Candilejas' di mis primeros pasos"**. Lo cierto es que, después de "Una cita con la vida", en la que surgió otra figura permanente de nuestra farándula, como es Gilda Lousek, las puertas del cine se abrieron de par en par para el magnetismo y la gracia de Graciela Borges.

Graciela y Gilda Lousek, además del hecho de haber iniciado prácticamente juntas sus respectivas carreras, están unidas por una amistad que viene desde los tiempos de la niñez. Cuando filmaron dicha película, Graciela estaba en primer año, mientras que Gilda cursaba el cuarto año. Graciela siempre estuvo relacionada con el Barrio Norte y con el centro de Buenos Aires, tanto que los estudios primarios los cursó en el exclusivo Colegio de la "Santa Unión del Sagrado Corazón", ubicado en la calle Esmeralda a muy pocos pasos de Córdoba. En tanto que el nivel secundario lo cursó en el colegio de "La Sagrada Providencia".

En el mismo 1958 (**año de "Una cita con la vida"**), la contrató Fernando Ayala para protagonizar junto a Alberto de Mendoza uno de los más trascendentes trabajos del mencionado director, "El Jefe", película que en alguna manera significó un cambio en el cine nacional, ya que su éxito fue espectacular. Un año después, Rubén Cavalloti, la unió a Walter Vidarte en "Gringalet", y de inmediato comenzó la etapa en que trabajó a las órdenes del inolvidable Leopoldo Torre Nilsson, convirtiéndose en una de las actrices favoritas del recientemente desaparecido realizador. "Piel de verano", "La terraza", "Los traidores de San Angel", "La chica del lunes" y "Martín Fierro", marcaron su itinerario. Pero todos los directores más importantes del cine argentino la eligieron para sus filmes: Lucas Demare, Manuel Antín, Enrique Carreras, Fernando Ayala y Leonardo Favio, entre otros.

Al mismo tiempo creció su fama y su misterio. Calificada como **"snob"** por algunos, como **"señora gorda"** por otros, ella creó una imagen que perdura en el tiempo. Todo es insinuado, nada confirmado. Sus amores, sus ambiciones, sus anhelos de trascender. Solo un nombre llena su boca con los calificativos más excelsos: **Juan Cruz**. El fruto de su unión con Juan Manuel Bordeu. Si hubiera que definirla, solo una palabra cabría: **"Es una estrella"**. En ello coincide también papá Zabala.



...aje a los pioneros. En una de las mesas, aparece la actriz acompañada de sus hermanos menores.

SU PAPA

...omenajeado en la Localidad de Dolores

Tomás Zabala y el comodoro Bellotti fueron también los encargados de descubrir una placa recordatoria, poniendo fin a la ceremonia prevista para la tarde, antes de la recepción planeada para la noche.

* * *

Don Tomás caminaba erguido, apretando la mano de Graciela. Con la enorme polifagia de los recuerdos, iban cubriendo las cuadras hacia la casa paterna, añorando las anécdotas de la infancia de Graciela Borges, precisamente vividas en esas mismas calles.

...**—¿Te acordás papá, cuando me llevaban en el avión a alguna estancia y me asustaba porque demorábamos mucho en llegar, y te quería hacer volver?**

—Y yo te tranquilizaba diciéndote que "detrás de aquel monte está el lugar donde vamos...".

—Sí, pero siempre había cuatro o cinco montes más allá del que vos me decías.

Los vecinos saludaban a Tomás Zabala que, al menos en Dolores, le había quitado en ese día el primer plano de popularidad a su hija.

No obstante, y haciendo gala de su habitual distinción, Graciela acaparaba saludos y agotaba las explicaciones a las señoras sobre su vestido celeste, obra de Kenzo, el talentoso japonés que asombró a Paris con sus modelos

* * *

La típica casa de pueblo, con amplios salones, circundada por un extenso jardín cuyo cuidado habla del esmero de quienes lo atienden, estaba preparada para un atardecer distinto; para una comunión entre padre e hija.

Tras el umbral, después que la finca se despobló de recuerdos que por lindos no dejaban de poner melancólicos a Graciela y a su padre, comenzó la entrega de regalos que la actriz había llevado para su familia.

El saco azul impecable de don Tomás voló a una silla para probarse una fina campera que Graciela le compró en una conocida casa de la Capital Federal. Los más curiosos cinturones fueron para sus dos hermanitos, y otra pila de paquetes para el que llegara primero a abrirlos.

* * *

Todavia la noche ni siquiera había asomado, cuando ya estaban encendidas todas las luces del salón principal del "Aeroclub". Todo listo para recibir a las autoridades, a los homenajeados e invitados especiales.

A las 20.30 se produjeron los primeros arribos y poco después lo hicieron Graciela y su padre. Una pollera de voile floreado y una camisa blanca, daban a la estrella un aspecto aún más juvenil junto a su progenitor.

La cena culminaba cuando el intendente local, el comodoro Bellotti y otras autoridades comenzaron la entrega de diplomas y plaquetas para los únicos **cinco pioneros premiados.** El cuarto en recibir la distinción fue el señor Martínez, padre del brigadier Ezequiel Martínez.

La última aparición estaba reservada para don Tomás Zabala. La obvia solemnidad oficial tocó a su fin cuando se anunció que el diploma y la plaqueta del señor Zabala iban a ser entregadas por su hija. En medio de los aplausos, Graciela se incorporó y tomó las distinciones temblando. Se detuvo como para improvisar un mensaje, pero sonrió, dejó escapar otra vez una lágrima y su discurso fue simplemente: **"¡Papá... papá querido...!".**

La culminación de la ceremonia permitió la distensión emocional y la fiesta siguió entre las anécdotas más variadas sobre los viejos pilotos, pioneros de la aviación comercial.

La mayor felicidad de Graciela Borges era ese segundo plano que le daban a ella las distinciones que recibía su padre, pero no pudo evitar ser N° 1 cuando se anunció la visita de una delegación de damas de Dolores que habían llegado especialmente para ver a la estrella.

Las señoras le explicaron a Graciela que mantienen el "Hogar San José", que precisamente en el Año Internacional del Niño, cumple el 97° aniversario de su fundación y sus autoridades están empeñadas en el logro de fondos para mejorar la atención de los chicos. Una breve consulta entre miembros de comisión e inmediatamente se lanzó la idea: **"Que Graciela sea la madrina del Hogar".**

La cuestión se redondeo con la planificación de una gran fiesta para que asista todo el pueblo. La madrina tendrá que fijar el día en que se se realizará, de acuerdo con sus compromisos en televisión y cine.

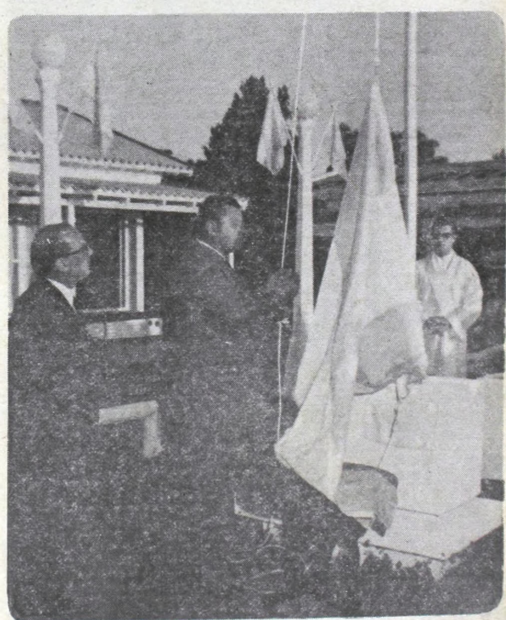
Las primeras horas de la madrugada fueron el broche de una jornada cargada de emociones, en cuyo transcurso Graciela presentó orgullosa a su padre y no se cansó de repetir:

—Con todo lo que sentí en este día, Homero se hubiera hecho un festín de poesías...

El rostro actual de la famosa actriz.



Emotivo instante en que Graciela hace entrega a su progenitor de su diploma y un banderín.



El delegado de la Fuerza Aérea izando la Bandera Nacional. Junto a él, el papá de Graciela



La reaparecida María de los Angeles Medrano y su marido.



***Aquí**, María Rosa Gallo poco antes del multitudinario estreno.*



La escritora Martha Lynch no permaneció ajena al evento.

Desopilante. Una escena de mucha acción, donde Zucker (de blanco) muestra su gran talento.

Susana Campos, Sandra Sandrini y Abel Sáenz Buhr, departen con amigos antes de la función.

EL DIA QUE

Zucker Estrenó "Frank Brown", Basada

Más que con la seguridad del deber cumplido, Marcos Zucker finalizó la función-estreno de la pieza "Frank Brown" con la satisfacción de ver realizado el sueño máximo de su carrera. Y la sala del teatro "Bambalinas", colmado de colegas y amigos en la noche del miércoles, ratificó todas las esperanzas del actor respecto del personaje y de la obra:

—**Encarnar al legendario payaso Frank** Brown —dijo Zucker, todavía con el maquillaje intacto— **es un desafío muy grande. Todos los que amamos al circo y al teatro y conocemos su historia, sabemos lo que ese nombre significa. Pero, curiosamente, la gran responsabilidad no me produce tensiones. Al contrario, lo he tomado todo con la calma suficiente para darle al personaje toda su frescura y su candor. Espero haberlo logrado. Hice mi carrera en forma pausada y, poco a poco, adquirí la seguridad que hoy me permitió comprometerme con esta interpretación.**

Rudy Chernicof irrumpió por entonces en su camarín y, luego de estrecharlo en un fuerte y sentido abrazo le dijo que estaría "**haciendo fuerza permanentemente para que la obra se transforme en un éxito rotundo**".

En esos momentos, el hall del "Bambalinas" era un hervidero de gente comentando las alternativas de "Frank Brown".

El plástico Vicente Forte y señora, Cecilia Rossetto, "**Tincho**" Zabala, la escritora Martha Lynch, "**Pepe**" Parada y Stella Maris Lanzani (**festejando sin tapujos su reconciliación matrimonial**), Fernanda Mistral, María Rosa Gallo y su hija Alejandra Da Passano acompañada por su esposo , Gogó Andreu, el matrimonio integrado por Susana Campos y Rudy Carrié, María de los Angeles Medrano y Roberto Franco, la pareja Sandra Sandrini-Abel Sáenz Buhr, María Noel, Charlie Díez Gómez, Julieta Magaña con su marido, el productor Ernesto Arráiz. Todos por igual acababan de aplaudir al elenco de 19 personas que dan vida a los 45 personajes de la obra de Alfredo Zemma y Roberto E. Torres. El primero de los mencionados (**también productor del espectáculo, junto a Iacoponi y David Sznek**) vivió una de las jornadas de mayor tensión debido al dramático percance que interrumpió los ensayos tres días antes del estreno:

—**Llegué extenuado al debut** —confesó—. **Estuvimos ensayando hasta último momento porque tuvimos que reemplazar a María Julia Moreno, encargada del personaje "La contorsionista". Se fracturó la rodilla y mañana (por el viernes) será intervenida quirúrgicamente. Por fortuna, salió todo como estaba planeado...**

Con la misma ansiedad, la reemplazante, Hilda Arce, enfrentó la responsabilidad y salió airosa:

—**Me dieron el libro el lunes por la noche** — manifestó después de la función, ya más tranquila— **y solo ensayé al día siguiente y pocas horas antes de levantarse el telón. Si bien se trata de una oportunidad excelente para mí, es doblemente lamentable. Por un lado, porque se debe al accidente de una colega que se sacrificó ensayando tres meses y no pudo debutar. Por otra parte, porque se trata de "un toro"** (salir a escena de un momento para otro), **y a ningún actor le gusta salir a escena sin tener su personaje totalmente "a punto". Además, la interpretación que me tocó tiene ciertas exigencias físicas que requieren un estado perfecto.**

Hilda Arce estudió teatro con Juan Carlos Gené durante cinco años y su último trabajo fue en "Comedia de las equivocaciones". En forma paralela a su labor estrictamente actoral, desarrolló estudios de danza y expresión corporal que le ayudaron a responder satisfactoriamente a la sorpresiva propuesta.

Junto a ella, brindándole su apoyo y festejando el suceso de la "premiere", inundaban de alegría los camarines los integrantes del abultado elenco: Margarita Gralia, Lucrecia Copello, David Sznek, Eliseo Morán, Juan Carlos Pérez Sarre, Oscar Boccia, Oscar Calvo, Roberto Averbuj, Velia Kusch, Susana Delgado, Jorge Maestro, Pepe Gabrielle, Bernardo López, Alberto Messina, Cristian Blanes, Eduardo Acosta y Rodolfo Brindisi.

Ellos fueron los que, en un incesante y vivaz trajinar por la escena, dieron vida al Buenos Aires de principios de siglo, en una parodia que no dejó títere con cabeza. Los festejos del histórico "Centenario", la llegada de la Infanta Isabel, el terror que infundió la cercanía del Cometa Halley y mil sucesos habilmente explotados en 11 esquicios. El grotesco, aplicado a temas políticos y sociales del momento, trajo apareado una constante e indirecta alusión a la actualidad que, durante dos horas, motivó la risa de la platea. Y el inmortal Frank Brown fue el centro permanente de este acontecer, expresando su sensibilidad, su inteligencia, su cultura, su talento y su humor.

La escenografía, a cargo de Ariel Bianco, al igual que el vestuario y la iluminación permitió vivir esta alucinante cabalgata como si se desarrollara en la arena de un circo. Además de las plateas ubicadas en forma convencional, se colocaron otras, en el fondo del escenario, enfrentadas a las primeas. De este modo, Alfredo Zemma se vio obligado a la difícil tarea de dirigir la pieza para un "doble frente", como ocurre en los circos, donde el público se ubica en forma circular, rodeando la pista. Y también como en el circo, hay trapecios y cuerdas flojas (**el equilibrista es, al mismo tiempo** —por supuesto, en la ficción— **un empresario argentino**), que crean el incomparable clima que siempre sedujo a grandes y chicos.

Ariel Bianco, actualmente en Bahía Blanca ocupado en desempeñar sus funciones como Jefe de Montaje del "Ballet del Sur" de esa ciudad, también demostró su esmero en un


Fernanda Mistral, Tincho Zabala y su señora, antes de ingresar a la sala.


El plástico Vicente Forte junto a su esposa.


María Noel en compañía de Charlie Díez Gómez, en el hall.

TODOS FUERON AL CIRCO

en la Vida del Famoso Payaso, y Congregó a Muchos Astros y Estrellas. Las Intimidades

cuidado (y abultado) vestuario. En su ausencia, fue su esposa, Margarita Gralia —que interpreta en la obra a "Etelvina" y a "Ketty", la primera esposa de Frank Brown— la encargada de proporcionar algunos detalles sobre la tarea de Bianco:

—En total se realizaron más de 70 trajes, ya que hay 45 personajes que, además, cambian su vestuario durante la representación. Se utilizó una gran variedad de telas, pero se apeló fundamentalmente a los laminados y al raso. Y, por supuesto, se empleó muchísimo la lentejuela. El traje de Marcos Zucker solamente, tiene 400 metros de galón de lentejuela... Mi marido se entusiasmó mucho con este trabajo porque el tema le permitió hacer volar su imaginación. Además, fue imprescindible la colaboración de muchísima gente para poder concretarlo. Hay que pensar que cada uno de los trajes tiene sus accesorios haciendo riguroso juego: zapatos, sombreros, cuellos, guantes, polainas. Los armazones de los "jabots" de los payasos fueron realizados por herreros. En fin, fue una producción incalculable...


Hilda Arce, incorporada al elenco "de urgencia".

A cargo de la realización estuvo Gladys Gugliotta y no menos empeño necesitó la delicada misión de maquillar a la media centena de personajes. El responsable de cumplir esta misión es Hugo Grandi, que fue, durante tres años, jefe de maquillaje en el Teatro Municipal San Martín:

—Por el tipo de obras que se montan en ese complejo teatral, tuve la oportunidad de incursionar por los maquillajes más diversos. Y también pude "hacer" muchos payasos... como por ejemplo para la obra "La visita de la anciana dama". De todos modos, el trabajo de maquillar a Marcos para "Frank Brown" no es nada convencional, porque se trata, además, de realizar una caracterización. Marcos no es aquí un payaso cualquiera, es nada menos que Frank Brown y hay que lograr su tipo.

La tarea le llevó más de una hora en las primeras oportunidades. Cuando fue "tomando la mano", logró el último record: 20 a 25 minutos, que se suman al tiempo que requiere maquillar a los otros cuatro payasos que toman parte en la obra.

—Sin embargo, eso no es todo. El resto de los personajes también requiere máscaras muy llamativas y trabajosas que estuvieron a mi cargo. Pero, por supuesto, la idea es que todos aprendan a realizarlas por sus propios medios. De otro modo, sería imposible.

No solo el factor tiempo atentó contra la labor de Hugo Grandi. Los materiales con que debe trabajar le han jugado varias malas pasadas:

—El maquillaje con que trabajamos no es teatral sino circense. Y las "bases" con que contamos son bastante precarias. Nos manejamos fundamentalmente con el blanco y el bermellón, pero ocurre que los pigmentos rojos manchan la piel y hubo que recurrir a mil artilugios para lograr que el actor, luego de la representación, se pueda ir a su casa sin llamar la atención por sus manchas en la cara...

En realidad —aunque demostró la máxima atención en todos los detalles— no fue éste el asunto que más concentró a Marcos Zucker. La presencia del público lo sumió de inmediato en el clima que exigía la obra. La representación de aquel payaso inglés que nunca pudo abandonar el acento típico de todos los de su origen, a pesar de hablar en castellano, la necesidad de compenetrarse con su especial personalidad y con el tono desenfadado de la pieza, lo llevó a otro tema:

—Vea... no se trata de una empresa fácil. Ni él (Frank Brown) ni la época que se aborda fueron sencillos. El temor del fin del mundo por el cometa Halley, los 427 suicidios en pocos meses, los inventores de "cosas raras" para salvarse de los maleficios del cometa, las patotas bravas en lo de Hansen, la trata de blancas, la agitación anarquista... Todo esto, que serviría para escribir el drama más truculento y lacrimógeno de la historia, está manejado de


El querido Marcos Zucker, para todos "Marquitos", en la personificación de "Frank Brown".

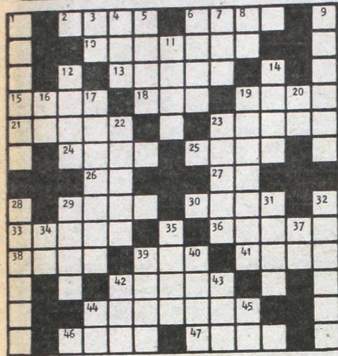
tal manera que la risa se transforma en algo inevitable. Pero a esto hay que agregar los amores de Frank, el incendio de su circo a manos de una patota y, por supuesto, también sus alegrías... Me costará mucho abandonar este personaje cuando llegue la hora. Querría que ese momento no se presentase jamás.

Y, sin embargo, va a ocurrir. El empresario de "Teatro-Casino Las Vegas", de Chile, donde Zucker realizó una temporada de gran éxito con "El violinista sobre el tejado", intenta convencerlo para que regrese.

—Vino a verme hace pocos días —confirmó Zucker—. Quiere que realice otra temporada en su país antes de fin de año y no le interesa si es con la misma obra o me inclino por otra. Y me ha hecho pensar mucho. Coseché tantos aplausos en Chile que sería un pecado dejar en el olvido a público tan efusivo. La pena es que "Frank Brown" no se podría llevar... Pero en fin, no quiero precipitarme. Veremos qué sucede aquí, primero...

Colegas y amigos entraron al camarín para felicitarlo como un verdadero torbellino de afecto. Y se había develado el misterio para el actor. Se le trasuntaba en el gesto la seguridad de realizar en Buenos Aires una larguísima temporada que festejaron esa misma noche —de antemano— en un restaurante de Córdoba y Anchorena, con una opípara comida.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

2) Hoguera. 6) Los años que uno tiene. 10) Orilla de un río (pl.). 13) Lazos. 15) Tiesa. 18) Cuadrúpedo. 19) Poeta. 21) Piedra preciosa. 23) Poseer. 24) Clara. 25) Tejido, paño. 26) Prefijo que indica duplicidad. 27) Pronombre. 29) Acontecimiento. 30) Marroquí. 33) Seca. 36) Especie de centolla (pl). 38) Cavidad del pecho. 39) Sud. 41) Del verbo saber. 42) Cortar por el pie. 44) Instrumento para comer. 46) Ciudad de Francia. 47) Planta tifácea.

VERTICAL

1) Uno de los sabios de Grecia. 3) Venir. 4) Río de Alemania. 5) Adiós. 6) Dios del amor. 8) Naipe. 9) Cárcel para mujeres. 11) Paraíso. 12) Coger, agarrar. 14) Batracio. 16) Preposición. 17) Terminado, concluido. 19) Embarcación de vela (pl). 20) Infusión. 22) Nombre de mujer. 23) Pantalla de un teatro. 28) Propio de la casa. 29) Cinematógrafo, apócope. 31) Ocalo. 32) Consultor, abogado. 34) Nota musical. 35) Tela impermeable. 37) Prefijo. 39) Saludable. 40) Bahía. 42) Cutis. 43) Licor. 44) Pronombre. 45) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Superando rápidamente el período posoperatorio de la última intervención quirúrgica que le hicieron, Darío Vittori comenzó los ensayos para la puesta en escena de "Blum", la famosa obra de Discepolín que dará por el canal palermitano.

* * *

El cantante Tito Martino está más que satisfecho por los resultados de su función como empresario en Mar del Plata, junto con Ricardo Romero, al frente del "Santa Fe Café-Concert" y en el "Operativo Cantable". Elabora nuevos planes , y para pensarlos tranquilamente, fue a descánsar a Mendoza. Pero allá se vio obligado a acceder a varios pedidos de actuación y por eso está laborando aunque, suponemos, matizando los descansos con buenos tragos de vino.

* * *

En la medida en que Alicia Bruzzo pudo desprenderse de los tres o cuatro kilos que, según ella, le sobraban, comenzaron a llegarle más ofertas de trabajo. Está grabando para la TV Color una serie titulada "Mamá linda", además fue contratada por Migré para coprotagonizar su nuevo teleteátro, junto a Solita Silveyra y Arturo Puig, y también ensaya en el teatro "Margarita Xirgú" su papel en "El príncipe idiota", bajo la dirección de Inda Ledesma. Por lo visto, valió la pena el sacrificio.

* * *

Se pudo detectar en largas y misteriosas conversaciones a Mariquita Gallegos y Beatriz Bonnet, en tanto tomaban el té en distintas confiterías. A quienes se interesarón por los temas que estaban tratando respondieron con evasivas, pero puede adelantarse que

CANTOR NO PUEDE DESCANSAR • ALICIA BRUZZO BAJO DE PESO • GLORIA SIGUE GRABANDO • VA GINAMARIA A URUGUAY • HABLAN DOS ACTORES SIN TV • SE LESIONO ACTRIZ • CHICO BUSCA CASA O DEPARTAMENTO • LA BONNET ESTA SOLA • ADRIANA SUPERA A ZULMA • VEDETTE, DE NOVIA Y MARIDO AQUI • CANAL 7 NO PAGA • GASALLA LE CAMBIO CABELLO A LA LAPACO • DESMIENTEN CONTRATO DE SILVIA LEGRAND • INSOLITA VERSION

existen muchas posibilidades de que elaboren un proyecto artístico en común, contando con que las dos son actrices y cantantes.



Luego de su temporada en la Ciudad Feliz, Gloria Díaz no quiere perder el compás. Por eso sigue trabajando con todo y en estos momentos está preparando los temas de su próximo LP, íntegramente dedicado a Aníbal Troilo. A eso agrega los ensayos para una serie de recitales, algunos en lugares exclusivos como un hotel de la zona de Congreso. Allí estará, con sombrero y todo.

* * *

Quien está en la duda es Ginamaría Hidalgo. Pero es por motivos artísticos, ya que no sabe qué canciones elegir para el disco simple que le han solicitado, entre los 10 temas que grabó. Dice que todas son composiciones melódicas hermosas y tiene miedo de equivocarse, cuando lo que desea es conseguir otra "pegada", como aquella de "Amar amando". Y mientras se decide, acaba de convenir un ciclo de recitales en el "Solís", de Montevideo, del 4 al 7 de mayo.



El drama en la revista. Haydée Padilla y Osvaldo Pacheco juegan un paso de comedia dramática en la revista que están representando junto con Dringue Farías y Adriana Aguirre, en una sala de la calle Corrientes. Durante su transcurso "La Chona" y don Osvaldo hacen una especie de desmenuzamiento de su momento actual. Es así como señalan entre otras cosas que **"Aquí estamos, pero en TV hace mucho que no aportamos. Tanto que ya pronto muy pocos se acordarán de nosotros".** A quienes los interrogan del porqué de un esquicio dramático en medio de una revista, ellos señalan que es "necesario" pues significa un toque diferente.

* * *

Muy contento está el empresario y autor Carlos Artagnan Petit con la marcha de la nueva revista que estrenó hace diez días en su reducto de la avenida Corrientes y que encabezan Adriana Aguirre y Dringue Farías, ya que con ella está doblando las recaudaciones que lograba con la que encabezaba Zulma Faiad y que, pomposamente, llevaba el nombre de la ex lechuguita.

* * *

Simpático gesto tuvo el director Mario Sábato invitando a los periodistas especializados a la filmación de un pasaje de "El poder de las tinieblas", con Sergio Renán, que cumplió en tradicional confitería de Congreso. Por otra parte, los colegas que se hicieron presentes participaron como extras, personificando a parroquianos del local.

* * *

Una casi insólita versión publicó la periodista Norma Dumas en un semanario de actualidades, el pasado miércoles. Según la misma, entre Pinky, actualmente en Londres, y Andrés Percivale, que viajó hacia allí hace dos semanas, habría surgido una "tierna relación". Lo publicado por la colega lo transcribimos, sin agregar ni quitar una coma. Averiguaremos.

* * *

Pese a que ella se niega hablar del tema, lamentablemente quedó firme la separación matrimonial de Beatríz Bonnet, producida antes de que partiera hacia Villa Carlos Paz, en la provincia de Córdoba, donde trabajó este verano. A su retorno a Buenos Aires, la esperada reconciliación no se produjo.

* * *

"Después de un año bajo severo tratamiento, en el Chaco, ahora estoy 10 puntos y con muchas ganas de trabajar". Así nos contó el otrora famosísimo "Soldado Chamamé", que está otra vez en Buenos Aires con muchos proyectos. Nos agregó que sus dos hijos están ahora bajo su tutela.

* * *

Pese a tener firmado contrato desde hace varias semanas, aún no tiene fecha de iniciación el ciclo televisivo de Alberto Olmedo. Parece que está buscando algunos nuevos personajes y situaciones, "que no encuentra". El autor del programa será Hugo Sofovich, actual director de su película junto a Jorge Porcel.

* * *

Mañana lunes tendrá una última entrevista con el actual "mandamás" de Canal 11, Jorge "Cacho" Fontana, el animador Roberto Galán, que finiquitaría detalles para retornar al video, donde condujera tantos ciclos de éxitos. Dicen que lo ubicarían al mediodía.

* * *

Quienes anticipaban que el romance de Haydée Padilla y Federico Luppi había concluido, están totalmente equivocados. El estuvo en la segunda fila del "Tabarís" viendo laborar a su amor de hace mucho tiempo, ahora convertida en actriz y vedette.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆

"Es una barbaridad; no sé quién dijo eso". Así, categórico, se expresó el productor Fernando Marín, uno de los responsables de "Video-show", cuando leyó que la ex actriz Silvia Legrand sería la animadora del espacio **"dentro de pocos días".** El señor Marín hablando con "ASI" dijo que solamente conversó con ella hace varios meses, pero que la hermana de doña Mirtha se negó a ser la conductora del famoso programa. **"Entonces firmamos contrato con Alberto Closas, que continuará hasta fines de agosto, igual que en el teatro, pues a partir de setiembre tiene que cumplir otros compromisos en Europa. Aún, inclusive, no sabemos quién continuará con "Video-show", pero descarto que sea la señora Silvia Legrand".** Consultado si conocía los orígenes de la versión periodística, el señor Marín respondió negativamente, aunque manteniendo su asombro.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆

TV PROGRAMA



Hora	Canal	Programa
9.30	7	DISCORAMA
10	7	MISA Y BENDICION PAPAL
	11	LA SANTA MISA
11	9	EFEMERIDES
	11	HOLA GENTE, HOLA MUSICA
	13	EL EVENGELIO Y LA ACTUALIDAD
11.10	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
11.15	13	TELESPAÑA
11.30	9	DIBUJOS ANIMADOS
	13	CINE CLUB INFANTIL
12	7	ENFOQUES DE ALEMANIA
	9	LAVERNE Y SHIRLEY
	13	HOLA JULIETA, HABLA PAPA
12.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13	7	EN EL MUNDO DEL CINE CUANDO ELLAS Y ELLOS SE CONOCEN SAADIA EL HIJO DE LASSIE PESCADOR PESCADO
	11	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	13	LANDRISCINA CON TODO EL PAIS
15	13	MATINEE ESPECIAL GIDGET COMIENZA A MADURAR
17	2	SEÑAL DE AJUSTE
	13	DEPORTIVO SHOW
17.30	2	EL HOMBRE NUCLEAR
18.30	2	JERRY LEWIS
19	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	ADELANTE JUVENTUD
20	2	CINE DEL DOMINGO REGRESO AL PARAISO
	7	LA MUJER BIONICA
	11	NOTICIAS ONCE
	13	MARCO DE LOS APENINOS A LOS ANDES
20.30	9	TEATRO DE HUMOR BLUM
21	7	PANORAMA DEPORTIVO
	11	MISION IMPOSIBLE
	13	LAS CHICAS DE MAYRA
22	2	CAMPEONATO SUDAMERICANO DE BASQUET
	7	NOCHE DE GALA LAS SEIS ESPOSAS DE ENRIQUE VIII
	9	DOMINGOS DE CINE EL BUCANERO
	11	SUPERNOCHE
	13	CON CIERTO SHOW
23.30	13	LA VUELTA AL MUNDO
24	7	ALTO NIVEL
	9	HORA DE NOTICIAS
	11	300 MILLONES
0.30	13	EMERGENCIA
0.50	9	GRANDES OLVIDADOS
0.55	9	DIOS CON NOSOTROS
1	13	MOMENTO DE MEDITACION



LA PAVADA

Con palabras irreproducibles responde Carlos Monzón, el ex de Susana Giménez, cuando alguien le nombra a Norberto Draghi, al que se vincula sentimentalmente ahora con la actriz. Lo que parece que más **"le duele"** al ex campeón del mundo es que haya sido precisamente Norberto, que era su íntimo amigo, quien quedara prendado de los encantos de "Susy".



Antonio Gasalla, que está montando el nuevo show del "Maipo" y que, lógicamente, encabezará, ordenó a la vedette Claudia Lapacó un corte de cabello **"a su gusto"**, e, inclusive, se lo hizo cambiar de color en tres oportunidades. ¡Se pasó!

* * *

Según denuncia de varios actores, el Canal 7 adeuda aún **"cachets"** de programas emitidos en febrero último. Pese a todas las gestiones que han hecho, las mismas no han dado resultados positivos y siempre les responden **"por ahora no hay novedades"**. ¿Estarán guardando todo el dinero para pagarle a doña Mirtha?

Lo había anticipado esta sección y ahora otros "colegas" agregan elementos a nuestra información: **no serían nada cordiales las relaciones entre la vedette argentina Thelma Tixou y su esposo, el joyero Adolfo Goldstein.** Este, como lo difundiéramos hace más de un mes, está solo entre nosotros y pasó largo período de vacaciones en Mar del Plata junto a su hija, de veinte años, y con promocionada media vedette, que labora en estos días en un conocido teatro de la Ciudad Feliz junto a primerísimos galanes. Ella quedó en México, donde residen, pero parece que totalmente distanciada de su **esposo-manager.** Una versión de días atrás la sindicaban como viviendo tierno romance con un pugilista **"charro"**. ¿Cuál será la verdad?

* * *

El pasado martes Mirtha Legrand acudió al consultorio del cirujano plástico que la intervino hace dos meses, para un chequeo posoperatorio. Dicen que el ahora famoso facultativo la encontró en perfecto estado.

* * *

El cantante Daniel Blanco anda lanzando trinos de alegría desde que, exactamente el 26 de marzo último, su esposa lo hizo padre de un varón, que pesó en ese momento 3,700 kilogramos y al cual bautizaron como José Hernán. Según afirma, es el **"chanchito"** más hermoso que jamás ha visto. Congratulaciones.

* * *

Parece que Chico Novarro anda en busca de algún departamento o casa, pues lo sorprendimos en una inmobiliaria de Austria y Melo consultando sobre ellos. No sabemos si discutió los precios...

* * *

Parece resuelto que la vedette Moria Casan y el siempre efectivo Adolfo Stray encabecen una compañía que recorrerá dentro de pocas semanas las principales ciudades del interior del país. Sus organizadores están en busca de otras figuras del show cómico-musical para que formen el elenco. Pero los dos nombrados ya dieron el **"Okey"**.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Quién fue el galán de Greta Garbo en "La Dama de las Camelias"?
2. ¿Cómo se llama la hija de Alfredo de Angelis?
3. ¿Quién sucedió a Alberto Castillo en la orquesta de Ricardo Tanturi?
4. ¿De qué nacionalidad es Walter Vidarte?
5. ¿Dónde se encuentra trabajando actualmente María Vaner?
6. ¿Cuál es el apodo de Soledad Silveyra?
7. ¿Quién dirigió la película "Tres veces Ana"?
8. ¿Quién protagonizó la obra "Coqueluche"?
9. ¿Qué personaje popularizó en radio Luis Sandrini?
10. ¿En qué año grabó su primer L.P. Roberto Rimoldi Fraga?



Todo hace suponer que las relaciones entre la ahora **"liberada"** Soledad Silveyra y su esposo, José Jaramillo, no serían del todo buenas. Hay quienes anticipan una tormenta difícil de superar. Ojalá nos equivoquemos.

* * *

En un restaurante ubicado justo enfrente de la famosa "Bombonera" boquense **(Brandsen y Del Crucero)** suele vérselo manducando al superagente Julio De Grazia. Será para estar más cerca del centro de acción del club de sus amores.

* * *

Un singular contratiempo tuvo la representación de "Frank Brown", que protagoniza Marcos Zucker, en el teatro "Bambalinas" cuyo debut se produjo el viernes de la semana pasada, estando prevista la **"premiere"**, para la prensa, el lunes. Ocurrió que en la noche de dicho viernes, María Julia Moreno sufrió una delicada lesión en una de las piernas, mientras se encontraba en su camarín. Lo que en un primer momento pareció un pequeño percance se convirtió en algo grave, ya que dicha actriz se vio imposibilitada de actuar, hecho que se prolongará por un tiempo. Es así como, de urgencia, fue convocada Hilda Arce, para ocupar su lugar. Ensayaron, sábado, domingo, lunes y martes, y al fin el miércoles volvió a levantarse el telón, con la presencia de los críticos.

* * *

Tincho Zabala rechazó la propuesta de trabajar en "Esperando a Godot", en el teatro "San Martín" pues sus actuales labores le impiden prodigarse tanto. Está filmando junto a Olmedo y Porcel y participando del programa de Canal 13 "Hola Julieta, habla papá", que animan Julieta Magaña y su progenitor, el famoso Angelito.

* * *

Retornó de Lima, la capital peruana, el cómico Tristán. No sabemos cómo le fue por aquellos pagos, pero se lo ve muy feliz y sonriente.

* * *

Retornaron de la luna de miel Raúl Padovani y su flamante esposa, Alejandra Rodrigo. Hablan maravillas de los Estados Unidos y él anuncia que la próxima semana partirá hacia Ecuador para cumplimentar varias presentaciones en shows y televisión, pero esta vez viajará solo. **¡Que tenga suerte!**

RESPUESTAS

1. Robert Taylor.
2. Gigi.
3. Enrique Campos.
4. Uruguayo.
5. En Madrid.
6. "Solita".
7. David José Kohon.
8. Thelma Biral.
9. Felipe.
10. 1967.

Susana Campos y Rudy Carrié, que aún continúan explotando con suceso su "Pijama de seda", preparan con entusiasmo su próximo estreno que será "Crímenes delicados", que piensan presentar en junio.

* * *

Quien no desaprovecha el tiempo ni el **"cuarto de hora"**, es Marcos Zucker. Después de sus diarias representaciones de **"Frank Brown"**, los jueves y viernes labora para **"la colectividad"** en "Había una vez una aldea", en un café-concert.

* * *

El próximo miércoles, en una confitería del barrio de Constitución, Canal 13 anunciará a las agencias de publicidad su programación para la temporada **"oficial"** pronta a iniciarse. Dicen que tienen mucho interés en **"captar"** anunciantes, pues cuentan con muchos menos de los que realmente pensaban...



"Es el mejor regalo que me podría hacer la vida", dijo días atrás, cuando, ya repuesto del cólico que lo postró en cama durante dos semanas, el productor Hécor Cavallero fue informado de que su ex esposa, "Pata" Villanueva y su nuevo marido, el crack Alberto César Tarantini, vendrán en junio a radicarse definitivamente en Buenos Aires. Y la exclamación de felicidad estaba basada en que, de esa forma, podrá ver cuando quiera a su hija, Agostina, que hasta ahora **"compartían"** por períodos de tiempo casi similares.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY, tendrán un temperamento fuerte y serán audaces y nerviosos; inteligentes y nobles, tendrán que superar muchas luchas antes de alcanzar el éxito; viajarán mucho; se casarán jóvenes y tendrán varios hijos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY, pasarán horas de verdadera dicha con regalos y emociones; en el año que sigue tendrán éxitos en la profesión y la parte sentimental, donde tendrán que tomar decisiones drásticas; superarán problema familiar y tendrán buena salud.

ARIES: Tendrán problemas de salud aunque muy leves; preocupaciones por dinero; para viajar, mudarse o efectuar cambios ideal; para el amor excelente; su número el 7; no salga.

TAURO: Muy buen día para el dinero, la salud y el amor; disgusto con familiares; número clave el 7; para viajes y mudanzas gran día; carta importante; atención con los ladrones.

GEMINIS: Las cosas marcharán bien para ustedes, sobre todo los asuntos del amor y el dinero; éxitos en la profesión; en casa dicha; para viajar bueno; salud excelente; número el 5.

CANCER: Tienen ustedes el éxito en las manos; buenas horas para cobrar dinero, invertir, firmar, comprar o vender; para viajar o cambiarse de casa ideal; la salud bien; el 9.

LEO: Cuiden el temperamento; su número el 8; horas de placer en casa; satisfacciones por dinero; cuiden la salud; en el amor solucionan problema; sorpresas gratas; noche para la casa.

VIRGO: Llega dinero enseguida; no olviden el 3; cuiden la salud, más ejercicio y vida natural; en casa nervios, eviten los; amor con definiciones; para viajar será un día excelente.

LIBRA: Buena salud; dinero seguro; cobro de deudas y pleito terminado; en casa horas de dicha; su número el 4; buen trabajo; pueden firmar tranquilos; una llamada de amigos.

ESCORPIO: Más fe que todo se arreglará y pronto; dinero alcanzará; amor muy grande; en casa felicidad; cuiden el aparato digestivo; recuerden el 3; pronto realizarán feliz viaje.

SAGITARIO: Muy buen día para el amor y el dinero; en sus profesiones sorpresas alegres; en casa felicidad; día para viajes y mudanzas; cuiden la salud; visitas muy queridas.

CAPRICORNIO: Muchos altibajos hoy; todo se superará; buena salud; poco dinero pero seguro; en el amor sus mejores horas; para viajar muy bueno; número clave el 5; noche algo rara.

ACUARIO: Días mejores se acercan; la salud cuídenla un poco; dinero seguro; inviertan con fe; amor desesperado; en casa muchas sorpresas; número el 7; para viajes muy bueno.

PISCIS: Número clave el 8; día para invertir y firmar; cuidado con la velocidad; la salud bien; en familia alegre reunión; amigos los visitan; cobran dinero; éxito en la profesión.

LOS PREFERIDOS

CINES

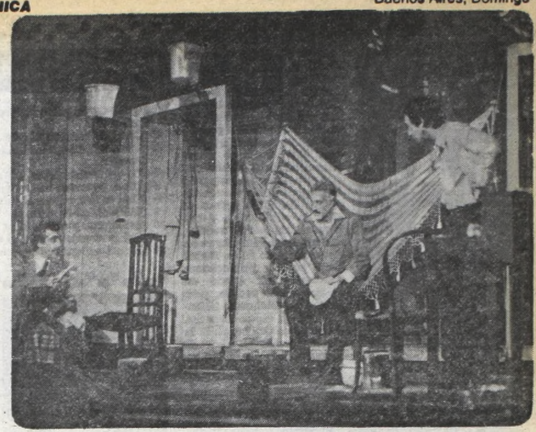
Película	Espectadores
MUERTE EN EL NILO (Primera semana)	34.138
EL CIELO PUEDE ESPERAR (Segunda semana)	32.212
EL FRANCOTIRADOR (Primera semana)	22.223
CUSTODIO DE SEÑORAS (Primera semana)	17.393
INTERIORES (Cuarta semana)	15.180
LA CIZAÑA (Tercera semana)	14.025
JUEGO SUCIO (Sexta semana)	12.374
LAS AVENTURAS DE BRUCE LEE (Primera semana)	11.357
EL IMPERIO DE LAS PASIONES (Primera semana)	10.951
EL SOCIO DEL SILENCIO (Decimoséptima semana)	10.396

DISCOS

SIMPLES
1 DEMASIADO CIELO/Bee Gees
2 CREES QUE SOY SEXY/Rod Stewart
3 QUEDATE EN LA LINEA/Toto
4 TANTO AMOR/Manolo Galván
5 Y.M.C.A./Village People
6 EL CAPRICHO/Chic
7 A COMO AMOR/Richard Cleiderman
8 DOS DE CADA TRES NO SON MALOS/Meat Loaf
9 CUMBRES BORRASCOSAS/Kate Bush
10 NOCHE DE VERANO/Travolta-Olivia Newton-John

LONG-PLAY:
1 LOS EXITOS DEL AMOR/Varios
2 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO/Bee Gees
3 SUPERDISCO/Varios
4 MUSICA PODEROSA -Vol. 13/Varios
5 EMOCIONES/Julio Iglesias
6 RICHARD CLEIDERMAN/Richard Cleiderman
7 S'ETS/Chic
8 TOTO/Toto
9 27 RACOLTA/Fausto Pappeti
10 BALADA PARA ADELAINE/Richard Cleiderman


Luis Brandoni, junto al autor de la obra, Oscar Viale, comentando en su camarín.


Los tres personajes masculinos de "Convivencia", en plena representación.

LA CONVIVENCIA DE LUPPI Y

Los dos Galanes Estrenaron Obra de Oscar Viale en la que Surge, Tras el Machismo de

Luego de protagonizar respectivamente dos de los mayores éxitos del teatro nacional (**"El gran deschave"** y **"La nona"**), Federico Luppi y Luis Brandoni se unieron para dar vida a los personajes centrales de otra pieza de autor argentino que pretende (**con fundamento**) la misma suerte. Se trata de "Convivencia", de Oscar Viale, que se representa en la sala del teatro "Regina" desde la semana pasada, con auspiciosa concurrencia de público.

La dirección de Roberto Durán y la escenografía de Gastón Breyer, destacan la riqueza de un texto que da cabida al drama y al humor en forma alternativa y que Viale prefiere definir como **"comedia"**.

—En realidad —dijo el autor sosegando los nervios de la "première", el pasado lunes— **se maneja el grotesco en todo momento. La trama se basa centralmente en la amistad de "Adolfo"** (Luppi) y **"Enrique"** (Brandoni) **que se revela en todo su contenido a través de una circunstancia fortuita. Una sudestada les impide desarrollar las actividades que habitualmente cumplían en su "cabaña" del Tigre: cortar el césped, hacer un asado, jugar al fútbol, pasear en lancha. Los dos amigos, encerrados, debaten su pasado, sus culpas y hasta ponen en evidencia una suerte de vínculo homosexual agazapado detrás de su "machismo"**.

Viale no quiso definir las tintas en su relato para mantener el suspenso de la historia. La obra fue escrita en 1977 y ese mismo año resultó distinguida por "Argentores" con el "Premio de Comedia". Sin embargo, aquella primera versión resultó modificada en siete oportunidades antes de llegar al estreno.

—**La idea, no obstante** —continuó Viale— **nació poco después de la realización de "La Pucha"** (1969), **a tal punto que los dos personajes están tomados de uno de sus "sketchs". En aquella ocasión Marcos Zucker era "Enrique" y Rivera López, "Adolfo". Por supuesto, "Convivencia" los profundiza mucho más y hasta se puede afirmar "sin temores" que se plantea una propuesta feminista.**

—¿Dentro de los términos más popularizados de esa corriente?

—**Sí... Es el rescate de la mujer en el plano sexual, por ejemplo.**

—¿Por qué recalcó la frase "sin temores"?

—**Porque tengo serias prevenciones con las críticas. Yo soy un autor popular que habla el idioma de todos, de la mayoría. Me refiero a lo específicamente teatral, por supuesto. Y como creo —y siento— que el humor forma parte de ese idioma, lo uso mucho, aun para plantear asuntos "serios", por llamarlos de alguna manera. Ocurre, entonces, que esta posición mía me ha obligado al ostracismo de la intelectualidad. Estoy, por así decirlo, condenado a ser un supuesto ecléctico del teatro. Es como si el humor desclasara.**

Después de la función, y no demasiado conforme con los resultados de ese día, (el lunes), Viale explicó:

—**Además, soy ferviente partidario de eliminar la clásica función para la crítica, tal como se acaba de efectuar. Los actores se ponen muy nerviosos y las cosas no salen como uno desea. Es como si abajo, en la platea, estuviera el enemigo y los actores temieran perder la guerra. Habría que invitarlos de a uno por vez, en días diferentes, sin que nadie lo sepa.**

Mientras el autor esbozaba su opinión, los camarines eran un hervidero de amigos que saludaban a los protagonistas y al resto del elenco, que componen Betiana Blum, Cecilia Censi y Ruben Stella. La primera de las mencionadas mostró sin tapujos el entusiasmo por el personaje que le toca representar, que se puede definir como el de una **"pícara ama de casa"** que, a pesar de ser casada, siente un secreto amor por "Enrique".

La actriz, que realiza permanentes actuaciones en el medio televisivo, abandonó el elenco de "Gigí", atraída por esta nueva posibilidad:

—**Le tengo mucha fe a Viale** —confesó— **El tiene la rara habilidad de darle un toque universal a todos sus planteos, por más localistas que parezcan en una primera "lectura".**

Cecilia Censi, por su parte, reconoció que ésta es su primera gran oportunidad teatral:

—**Hace ocho años que me inicié en esta profesión**— —dijo— y si bien intervine en varias películas (entre otras, "La guerra del


Cecilia Cenci, que tiene ahora la gran oportunidad.

INDEMNIZADOS PARA QUE FUERAN

La presentación de "Convivencia", la obra de Oscar Viale, con la participación de Federico Luppi y Luis Brandoni en los papeles protagónicos, marcó un nuevo reencuentro del mundo de la farándula en uno de sus grandes momentos. La vuelta de Federico Luppi, sin Haydée Padilla, con quien en estos últimos años concretara ese exitazo que fue "El gran deschave", era esperada con singular expectación, ello unido a la presencia de Luis Brandoni, con quien desarrolla un extraordinario contrapunto de altísimo teatro, fueron los condimentos que sazonaron la concurrencia masiva a la sala del "Regina".

* * *

Bárbara Mujica, Emilio Alfaro, recordaron los buenos momentos de cuando integraban el "clan Stivel". El se mostró por demás eufórico por lo bien que marcha "Caja de sombras" a pesar de ser una obra "muy difícil. Ella, por su parte, cuando se la interrogó acerca de su vida sentimental, prefirió eludir el tema, y desear mucho éxito a Luppi.

* * *

Horacio Mentasti, el productor de "Convivencia" desarrolló una tarea realmente agotadora, en sus desvelos por atender a lo grande a todos los invitados, y al final daba muestras de total satisfacción por el "**deber cumplido**".

* * *

Martha Bianchi hizo un ingreso espectacular al hall del "Regina". A pesar de la temperatura ambiente (**calificada como cálida en la noche del lunes**), la "tana" lucía un impresionante zorro blanco, que fue la envidia de las damas.

* * *

Atilio Mentasti,, el mítico forjador de "Argentina Sono Film" y la escritora María Luz Regas, fueron quienes ganaron la reciente licitación para arrendar el "Regina" en los próximos años. El "zar", como se lo conoce popularmente, se mostraba muy eufórico por esta nueva empresa que ha emprendido.

* * *

"Solita" Silveyra, siempre dicharachera, contaba a quien quisiera escucharla, su "**estado especial**" por la inminente vuelta a la pantalla chica, formando rubro con Arturo Puig, en el teleatro que escribirá Alberto Migré. Sin duda es una "**reentrée**" muy esperada.

* * *

Fernando Ayala y Canela departieron durante largos momentos con distintos grupos. El director, siempre gentil, no quiso aún arriesgar los futuros planes de su productora. La animadora en cambio, explicó con minuciosidad qué es lo que hace en la radio.

* * *

Las vueltas de "Convivencia": el juvenil Carlos Rottemberg, máximo responsable del teatro "Ateneo", había contratado a fines del año pasado a Luppi y Brandoni, para que la pieza fuera representada en la sala por él dirigida. Después, inconvenientes insalvables hicieron que el proyecto debiera cancelarse. Como los contratos respectivos estaban firmados, don Rottemberg, abonó las correspondientes indemnizaciones a los dos actores. De allí que ahora hayan "**recalado**" en la avenida Santa Fe.

* * *

Luego de la función, artistas, invitados y periodistas se marcharon a participar de las delicias de una tenida gastronómica, organizada por los productores del espectáculo. En medio de sabrosos bifes, achuras, y abundosas jarras y botellas de buen vino, algunos hablaron de "**lo hermosa que está la luna sobre el río**" y los otros calcularon las posibilidades de éxito de la obra de Viale. Por unanimidad hubo un voto de aplauso.

* * *

Cecilia Cenci, Roberto Durán (**el director**) y Betiana Blum, también se hicieron acreedores a los elogios. El director es un abonado al éxito. El año pasado logró el premio "Molière" por su puesta en escena de "El desperfecto" de Durremant. Betiana viene de lograr una excelente composición como la madre de "Gigí", junto a Soledad Silveyra, y Cecilia Cenci "**está tocando el cielo con las manos**". Es su primer papel de responsabilidad luego de actuar junto a Brandoni y Gerardo Romano en "Posdata tu gato ha muerto".

* * *

La posibilidad de ver "Convivencia" requiere para el espectador común los siguientes desembolsos: plateas, martes, jueves, viernes, sábados y domingos: $8.000. Las denominadas "**plateas altas**", en cambio, cuestan $ 6.000. El miércoles ha sido calificado como "**día popular**" y los precios son rebajados en un 50 %.

Luppi cree que será otro éxito como "El gran deschave".

BRANDONI

Ambos, su Homosexualismo

cerdo" y "Contragolpe") y numerosas obras teatrales, ésta es la que me ofrece mayores posibilidades y a ella me brindo por completo. Hugo Moser me ofreció trabajar en un programa de televisión pero no acepté porque temí dispersarme y no rendir al máximo.

Por supuesto, los que desparramaban euforia ilimitada eran Brandoni y Luppi:

—Desde que leímos la obra por primera vez, en octubre —dijo el primero, nos convencimos de su eficacia. Comenzamos a hacer improvisaciones de inmediato y, en febrero iniciamos los ensayos formales, con todo el elenco.

—Nuestros personajes son totalmente opuestos, pero ricos por igual —agregó Federico Luppi— creo que los sabemos aprovechar y, a pesar de que llevamos realizadas pocas representaciones, notamos que el público se conmueve favorablemente. Por supuesto, mi deseo es que "Convivencia" resulte un suceso tan rotundo como "El gran deschave", y que permanezca en cartel durante varias temporadas...

Por el momento —y como se acostumbra en la mayoría de los casos— la sala del teatro "Regina" está comprometida por dos meses, al cabo de los cuales cabe la opción de prolongar el contrato. Todos quienes trabajan en esta producción de Ana Blutrach (también productora de "Caja de sombras"), "se juegan" por una temporada interminable.

A OTRO TEATRO



Hablándonos de su intervención en la obra, Betiana Blum.

UN CAPRICHO DORADO

ROMA.— Ornella Muti se ha autoconcedido su primer capricho como figura del cine internacional. Ha adquirido un "Rolls Royce" dorado. La cotizada actriz, gracias a su belleza, a la perfección de su físico escultural, y a otros dones, ha conseguido entrar en el círculo de los que poseen el prestigioso automóvil, entre los que se encuentran los emires del petróleo, los Niarcho, los Khashogg, los Rothschild y muy pocos más. El coche está dotado de un acondicionador de aire electrónico, completamente automatizado, de un registro cuadrafónico, de un bar. Los asientos delanteros están regulados eléctricamente y las puertas del portaequipaje se levantan mediante palancas accionadas a distancia. Solo la estatuilla que aparece en la punta del motor, cuando es en oro vale un millón y medio de dólares.

UN MITO INDECLINABLE

LONDRES — Harry Covell, un rabioso "fan" británico del fallecido rey del rock, Elvis Presley, acaba de bautizar al cuarto vástago de su matrimonio, una niña, imponiéndole los nombres de Elizabeth Louise Victoria Isabella Simone, cuyas iniciales forman el nombre ¡ELVIS!. El y su esposa Doris, de 26 años, duermen a sus niños haciéndoles escuchar discos de Presley. Los tres hijos anteriores del matrimonio, se llaman respectivamente Danny, Joseph y Johnny, nombres de personajes que interpretó Elvis en algunas de sus películas. Por lo visto hay pasiones para todo.

PUESTA A PUNTO

MARBELLA — Curd Jurgens, el famoso actor alemán, y su joven esposa Margit, con la que recientemente contrajo matrimonio, se encuentran internados en una clínica de esta ciudad, sometiéndose a una cura de ayuno. El veterano galán manifestó que **"quiere rejuvenecer y desintoxicarse"** y que además está dispuesto a someterse en breve a una operación de cirugía estética en los ojos, porque según dice: **"Me lloran con los focos y la luz de los estudios cinematográficos"**. Curd ha realizado ya más de 150 películas y comenzará en este mes una nueva, a rodarse en Grecia acompañado por Melina Mercouri.

LOS OJOS CONDECORADOS

PARIS — Michele Morgan, uno de los rostros más hermosos que dio la cinematografía francesa, y dueña de dos ojos que hicieron suspirar a varias generaciones, ha recibido "La rosita de Oficiales de la Legión de Honor", condecoración que le fue impuesta por el ministro de Cultura Jean Philippe Lecat, por su **"contribución al arte francés"**.

PARA OLVIDAR: UNA MORENA

ROMA — Mientras acaba de convertirse en abuelo —**al dar a luz Luciana Pollicino, la mujer de su hijo Patrick y su ex mujer, Claudia Cardinale se halla envísperas de ser nuevamente madre de su unión con Pascuale Squitieri**—, el productor cinematográfico italiano Franco Cristaldi reverdece sus laureles de galán. Aunque peinando abundantes canas y luciendo un nutrido bigote, don Franco se divierte de lo lindo en las noches romanas. Su actual compañera es la belleza morena Zeudi Araya, de quien dice éstar locamente enamorado. Ella, no habla de amor, pero piensa en su futura carrera cinematográfica.

UN EJEMPLO DE VOLUNTAD

NUEVA YORK — **"Tengo locos a los médicos. Jamás pensaron que pudiera reponerme tan rápidamente de mi operación de cáncer en el estómago. Es la segunda vez que venzo este mal desde 1964, y moriré de puro viejo, pero jamás de cáncer"**, afirmó el veterano actor John Wayne, durante un reciente reportaje. Wayne, el más famoso de los cow-boys que diera el cine americano agregó: **"Ya sé que estoy viejo, pero todavía no lo suficiente como para que haya sonado mi hora. Aún voy a dar mucha guerra y hacer algunas películas más del Oeste para deleite de mis admiradores, quienes me ayudan a mantenerme con vida. La lucha me gusta, el combate, todo lo que sea actividad. Apenas, si habían pasado unas horas desde mi última operación de estómago y ya sentía deseos de comerme un buey asado"**. Sin dudas un canto a la vida y a la esperanza...

LAS MEMORIAS DE SOFIA

NUEVA YORK — Recientemente se celebró en esta ciudad una gran recepción en honor de Sofía Loren, con motivo de la publicación de su autobiografía, que la diva italiana escribiera en colaboración con el periodista A. E. Hotchner, quien también colaboró con Doris Days, cuando ésta dio a conocer sus memorias. Sofía Loren, asistió radiante, primero a la presentación del libro, y algo más tarde, cambiada de traje, pero no de maquillaje ni de joyas, a la que acudió el mundo literario y artístico de Nueva York. El contenido del libro es por demás explosivo. Se asegura que la bella esposa de Carlo Ponti, narra su gran pasión por Cary Grant y la extraña atracción que siempre sintió por Marcello Mastroianni. Tambien hay una lista de nombres no tan trascendentes, pero que han tenido que ver en la vida sentimental de la diva.



LA MAMA ESTA ENOJADA

NUEVA YORK — En la familia del malogrado Bing Crosby las cosas no parecen ir muy bien. Resulta que se casó la hija favorita de "Bingo", Mary Frances Crosby, pero la mamá no estuvo presente ni en la fiesta como tampoco en la Iglesia. Las malas lenguas dicen que la señora está muy enojada: **"Porque la nena se casó con alguien que no está a la altura de su nombre, como tampoco de su rango social"**. Por lo visto Kathryn Crosby tenía otros planes para el futuro sentimental de la muchacha; pero el corazón de la joven tronchó todas las previsiones de la hoy suegra.

¡ACTRIZ A LA CASA BLANCA!

WASHINGTON— Brenda Vaccaro, la hermosa actriz del cine norteamericano, fue propuesta por el presidente Carter para que dirija el Departamento de Relaciones Públicas de la Casa Blanca. La Vaccaro, que es una activa militante del partido Demócrata, nació en Brooklyn, el 18 de noviembre de 1939; hija de un abogado inmigrante italiano que se desplazara a Dallas, donde abrió un restaurante en vista de sus pocas oportunidades como hombre de leyes y que falleciera en 1958. Alta, hermosa, y con ojos y cabellos negros, Brenda ha desarrollado una sólida carrera tanto en el cine como en la TV estadounidense, al tiempo que se doctoraba en leyes. Es así como une la condición de abogada a la de actriz, circunstancia que advirtió Carter para hacerle el ofrecimiento. Ella mientras tanto duda en aceptar un puesto que con anterioridad ya lo ocupó una actriz. Fue en época del presidente Gerald Ford, cuando Shirley Temple era la titular del cargo.

UNA HIJA DE LIZ TAYLOR

LOS ANGELES — La iglesia del Buen Pastor, será el escenario de la boda de Liza Todd —**hija de Elizabeth Taylor y del fallecido productor cinematográfico Michael Todd**— de 21 años, con el joven actor Joseph Bottoms, de 25, uno de los protagonistas de la serie "Holocausto". Joseph actuó recientemente en una película con Elizabeth Taylor, y en esas circunstancias conoció a Liza. Desde entonces ambos han sido inseparables. Liza mientras tanto prosigue sus estudios en el Instituto de Arte de esta ciudad, y habita un departamento en el barrio de Pinewood. Joseph Bottoms reside en cambio en una villa del suburbio de Malibú, una especie de bungalow a la orilla del mar, y dice que es allí donde vivirá con su esposa, cuando se hayan casado. La boda será en junio próximo.

UNA EXPLOSIVA MARLENE

PARIS. — La publicación de las memorias de Marlene Dietrich no dejan bien parado a John Wayne. Afirma la inolvidable estrella de "El Angel Azul" que **"John Wayne me pidió ayuda cuando él era un actor desconocido. Pero no tenía la menor noción del trabajo de actor; solo sabía decir el texto de su papel. Le ayudé lo mejor que pude. Años después, ganó mucho dinero, lo que viene a demostrar una vez más que no se necesita mucha inteligencia para ser una gran estrella de cine"**.

LEE MARVIN ABATIDO

NUEVA YORK. — Parece que las cosas marchan cada vez peor para el recio Lee Marvin, cuya mala racha empezó cuando su ex amante, Michelle Triola, le exigió —**vía judicial**— una gruesa suma de dinero como resarcimiento. A pesar de que Lee todavía no desembolsó un solo dólar, el suceso lo ha sumido en una profunda depresión. Es así, que desde hace un tiempo, no formula más que declaraciones en su contra. En efecto: preguntado por un periodista sobre sus proyectos inmediatos, Lee respondió: **"No sé. No me gusta nada de lo que me ofrecen. Por otra parte, es lógico que nadie me ofrezca nada bueno ya que nunca he sido un buen actor. ¿Quién recuerda alguna de mis películas? Salvo honrosas excepciones, nadie. Absolutamente nadie. Mis 46 películas han sido un fraude"**. ¡Arriba ese ánimo, don Lee...!

BONAPARTE NICHOLSON

HOLLYWOOD — En breve Jack Nicholson, uno de los más cotizados actores del cine norteamericano, encarnará a Napoleón Bonaparte. El proyecto, planeado por el director Stanley Kubrick, es una biografía del genial corso, se prevé que será una de las películas de más larga duración de la historia del cine.

TONY CURTIS Y LA FELICIDAD

LOS ANGELES. — Al cumplir los 53 años, Tony Curtis decidió hacer un balance de su vida y el resultado no pudo ser más halagueño para él. Asegura que: **"He amado a las mujeres más bellas del mundo y nunca ninguna me dio calabazas. Esto es lo más importante de mi vida, mucho más que el dinero, el éxito, los coches... Las mujeres están por encima de todo, y yo, con ellas he sido el hombre más feliz del mundo"**. Curtis estuvo casado entre otras con las actrices Janet Leight y Susan Pleshette. Su esposa actual, Leslie, ha omitido hacer declaraciones acerca de las cualidades amatorias de este incorregible Don Juan. Por ahora sigue compartiendo su vida...

POR LA VUELTA

PARIS. — Michel Polnareff luego de vivir durante varios años en los Estados Unidos, regresó a Francia. El cantante que en el verano de 1966 hacía furor con su voz algo aflautada y se hacía llamar el "beatnik aristócrata", se vio obligado a dejar París cuando una tremenda campaña lo acusaba de "afeminado". El respondió con una canción llamada "Soy un hombre", pero fue en vano. La mala suerte le había jugado una mala pasada. Los impuestos lo acosaban y para colmo de males, su administrador se fugó con gran parte de su dinero. América apareció como la tabla de salvación. Grabó las canciones de la película "Violación" y eso significó su nuevo pasaporte a la fama. Sus discos se vendieron por millones y los dólares comenzaron a desbordar su cuenta bancaria. Así, como un absoluto triunfador lo ve París en estos momentos.

JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

La famosa actriz sueca Anita Ekberg representará como "Lady Roma" a la capital italiana en el concurso para elegir "Lady Italia" que se desarrollará en Imperia, al norte del país, a partir del 7 de setiembre próximo.

La Ekberg, famosa sobre todo por su interpretación en el filme "La dolce vita", de Federico Fellini, apareció ante el jurado radiante y con varios kilogramos de menos, habiendo recuperado su atractiva línea.

Concluido el concurso, que se realizó en un local nocturno de Roma, la actriz afirmó que estaba orgullosa de haber ganado el título, que nunca antes había recaído sobre una extranjera, pero también protestó por la "falta de memoria" de los directores cinematográficos italianos, que no la convocan desde hace tiempo para protagonizar una película.

* * *

Los estudios Pinewood de Londres, al igual que hacen los de la Universal en Hollywood, estudian un plan para facilitar la visita a los mismos de turistas y curiosos. En la planta londinense se filman habitualmente escenas de las películas de James Bond y son arrendados por el productor de las mismas, Albert Broccoli. En los de la Universal, en Estados Unidos, los visitantes oblan una módica suma y en un vehículo recorren sets con historia convenientemente relatada; conocen al "Tiburón" utilizado para la película homónima y asisten a una serie de trucos y efectos especiales de filmes de los que ellos mismos se hacen partícipes. Los estudios son propiedad de la Rank Organization y están situados a 20 millas al oeste de Londres y fueron inaugurados en 1936.

* * *

Algo que desde estas mismas columnas venimos anticipando: Roberto Farías, presidente del ente estatal Embrafilms (Empresa Brasileña de Films) anunció que en los últimos cuatro años la cinematografía de su país tuvo un desarrollo inusitado, al duplicar el número de espectadores de 30 millones en 1974, a 60 millones en 1978. En el mismo período las recaudaciones pasaron de 89 millones de cruzeiros (4,2 millones de dólares) en 1974 a 800 millones (cerca de 38 millones de dólares), el año pasado. El directivo estimó que el gobierno de Brasil debe incentivar la iniciativa privada con medidas concretas y señaló como ejemplo la ayuda para instalar 5000 nuevas salas de exhibición.

Brasil, con 115 millones de habitantes tiene apenas 3000 salas de cine, en su mayor parte concentradas en la zona centro-sur, la más densamente poblada y económicamente desarrollada del país.

* * *

"Ballroom" es el título del nuevo musical dirigido y coreografiado por Michael Bennet, responsable del éxito de "Chorus line", cuyos derechos para nuestro país habría adquirido el empresario Alejandro Romay. La obra la escribió Jerome Kass basándose en "La reina del salón de baile", una película especial para TV cuyo guión también le pertenecía y que hace algunos meses se presentó en la televisión local constituyéndose —aunque el hecho no tuvo resonancia alguna— en uno de los mejores telefilmes presentados en mucho tiempo. "Ballroom" que se estrenó en Broadway en diciembre, tiene por protagonistas a Vincent Gardenia y Dorothy Loudon.

* * *

Mañana, a partir de las 9, en una imprenta de calle Aráoz al 800, Palito Ortega dará la orden para la iniciación del rodaje de "Vivir con alegría", una nueva película en la que, al igual que en las anteriores, le pertenecen la idea original y la dirección. En esta oportunidad el libro cinematográfico fue redactado por Abel Santa Cruz y figuran en los papeles principales Luis Sandrini, Juan Carlos Altavista, Javier Portales y debemos hacer mención, también, a la reaparición de Evangelina Salazar, trabajo éste por el cual la actriz no pudo aceptar su participación televisiva junto a Claudio García Satur.

* * *

A su regreso de Estados Unidos y Europa el ex campeón del mundo Carlos Monzón anunció que, tanto en el país del Norte, como en el Viejo Mundo, realizó activas gestiones para su regreso a los sets. Según su anuncio, en rueda de amigos, estaría previsto para el mes de junio y volvería a filmar nada más y nada menos que una supercoproducción norteamericano-francesa-italiana en la que estarían Robert Redford por los primeros, Jean Paul Belmondo por los segundos y el director por los peninsulares. Se ignora, por el momento, si tendrá participación Ursula Andress, con quien también Carlos Monzón estuvo en Roma.



Margot en su amplio dormitorio, tras haber saboreado el desayuno; ahora es famosa gracias a su labor en "Superman".

LES PRESENTAMOS A LA NOVIA DE "SUPERMAN"

Margot Kidder es Quien Encarna a la Compañera del Legendario Personaje; Dice que Nunca Será Famosa, Pues se Enamora de Todos sus Compañeros



No es bonita, usa anteojos, pero es muy enamoradiza...

NUEVA YORK (Especial para "ASI"). — "Superman" se ha convertido en un fenómeno que, teniendo como epicentro a esta ciudad, se va esparciendo a ritmo vertiginoso por todo el planeta. La resurrección de este mítico personaje inspirado en la historieta de Schuster y Siegel ha significado al mismo tiempo el acceso a la gloria y a la popularidad a una chica de 27 años que hasta hace muy poco tiempo era una verdadera desconocida: Margot Kidder.

La Kidder, que tiene una prolongada carrera cinematográfica, a pesar de haber trabajado con cotizados directores, permanecía en esa oscura legión de las "ignotas". Contratada para personificar el papel de Lois Lane, la novia de Clark Kent y enamorada de "Superman" todo cambió:

—Hacer de pareja de "Superman" es todo lo que una joven actriz podría desear: juventud, belleza, dulzura e inteligencia. Su doble relación con "Superman", el héroe por un lado, y Clark Kent, el reportero por otro, le exige también un carácter muy especial.

Pero ¿cómo es esta muchacha, que tanto ansió la gloria y ahora que la tiene parece asustarla?

—Siempre he llevado una vida tranquila y a pesar del éxito no quisiera cambiarla. No me gusta asistir a fiestas, vestirme de satén como tampoco formar parte del juego de Hollywood. Estaría de lo más contenta si pudiera vestir un uniforme de scout.

—¿Se considera una estrella?

—De hecho, yo nunca seré una gran estrella de cine. Siempre estoy enamorada. Hice 10 películas y podría haber hecho 20, pero siempre me enamoro durante el rodaje y dejo todo de lado por culpa de Cupido.

—Pero usted tiene fama de no mantener relaciones estables. ¿Es cierto?

—Puede ser. Mi fracaso matrimonial me ha convertido en una mujer muy insegura en el plano sentimental. Yo recuerdo que conocí a Thomas McGune —su ex marido— mientras filmaba "La reencarnación de Peter Proud". Me enamoré locamente y nos fuimos a vivir a su rancho en Montana. Fue un tremendo error, que no pienso repetir nunca más porque odio los espacios abiertos y detesto a las vacas. Nunca debí haberme casado, aun cuando el nacimiento de mi hija Maggie le dio un nuevo sentido a mi vida.

Actualmente Margot vive en Bel Air, y divide su tiempo entre la publicidad, giras promocionales en pequeñas ciudades de los Estados Unidos y proyectos cinematográficos.

Durante 1978 integró el grupo de las mujeres creadoras del "Instituto Americano de Cine", donde trabaja junto a Anne Bancroft, Lily Tomlin y Lee Grant.

Margot Kidder, la estrella del filme más oneroso de la historia de la cinematografía —30 millones de dólares— afirma sin ponerse colorada:

—Cuando yo era niña, mis padres que detestaban las historietas, me tenían estrictamente prohibido llevarlas a casa. Por eso no me avergüenza decir que conocí a "Superman" prácticamente en mis brazos. Y eso me gustó, fue el pasaporte para que me hiciera conocida a nivel mundial y, además, tuve la oportunidad de trabajar con un muchacho como Christopher Reeves (el intérprete del superhombre) que es una persona sensacional.

Margot Kidder empezó su carrera a los 16 años. Norman Jewison la llevó a Estados Unidos (ella nació en Canadá) y allí se enroló en el famoso Actor's Studio. Luego de participar en "Missouri Breaks", con Jack Nicholson, inició su carrera en la televisión de los Estados Unidos. Ello le permitió conocer a directores como Martin Scorsese, Brian Di Palma y Spielberg, quienes la incluyeron en sus películas.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** Lunes 16 de abril. Apert. del Abono a 20 CONCIERTOS SINFONICOS NOCTURNOS A CARGO DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. (19 en días lunes, 1 en día miércoles). Directores: S. Bedfored, P. I. Calderón, J. Carewe, B. D'Astoli, A. Deiler, P. Maag, J. E. Martini, J. Meylan, A. Russo, S. Wislocki, J. C. Zorzi. Solistas: Piano: I. Haebler, S. Kersenbaum, N. Magaloff, M. Magliani, M. Monreal, D. Rivera. Violín: N. Chumachenko, N. Danielson, L. Kogan, T. Tichauer. Violoncello: A. Noras. Flauta: G. Levy. Bandoneón: A. Barletta. Cantantes: E. Ameling, L. Boero, R. Cassinelli, M. Deller, A. M. González, D. López Esponda, A. Mattiello, D. Ranieri, M. Solomonoff, R. Yost. Coros: "Asociación Wagneriana de Bs. As.", "Bach", "Instituto Superior de Arte del T. Colón" (sección femenina). Ab. a Pl. $ 300.000.- Ab. Delant. Paraíso: $ 300.000.- Bolet. de 10 a 20 en Tucumán 1111.
VIERNES 20, a las 21: INAUGURACION TEMPORADA 1979 PRESENTACION DEL BALLET DEL SIGLO XX. Dir.: Maurice Bejart. 1º función del abono a tres prog.: "LA CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA", "PETRUSCHKA", "EL PAJARO DE FUEGO", de Stravinski-Bejart. Sob. de Ab. (Unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. desde el martes 17. Dir. de Orq.: Elio Boncompagni. Orq. Filarmónica de Bs. As.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** **Sala Martín Coronado:** Hoy a las 20: "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de F. García Lorca. Con A. Boero, M. L. Robledo, J. Hidalgo, G. Araujo, H. Suárez y elenco. Mús. G. Gandini. Esc. y Vest.: O. Lagomarsino. Dir.: A. Boero. Pl. $ 3.000.- Pullman $ 2.000.-**Sala Casacuberta:** Hoy a las 20: "EL JARDIN DE LOS CEREZOS", de A. Chejov. Con: A. Berdaxagar, O. Bonnet, E. Tasisto, A. de Grazia, R. Mosca, N. Gambier y elenco. Mús.: G. Gandini. Esc.: TMGSM. Vest. G. Galán. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 3.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 18.30 y 21. El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. Loc. en vta.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 18 y 20.30: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** MARCOS ZUCKER y gran elenco en;
FRANK BROWN
De A. Zemma y R. Torres. Dir. gral.: Alfredo Zemma. Martes a viernes a las 21.30, sábados a las 20 y 23. Domingos a las 19.30.

★ **BLANCA PODESTA: Corrientes 1283. 35-2592.** ANA MARIA CAMPOY y JOSE CIBRIAN en:
MELISA
de Pepe Cibrián (h). Gran elenco. Más cómicos que nunca. Apta todo público. Hoy a las 20.30 Despedida.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** SOLEDAD SILVEYRA. Dir.: Sergio Renán y gran elenco en:
GIGI
Apto para todo público. Martes a viernes: 21.30. Sáb.: 21 y 23. Domingo: 18.30.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Grupo de Repertorio presenta simultáneamente hoy a las 19: "SOLO 80", de Colin Higgins. Apta todo público. Martes día popular a las 21.30: "DESPERTAR DE PRIMAVERA", de F. Weskind.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Pres. su nueva revista: LAS SATANICAS DE DRACULA. Suntuosa, divertida, grandes atracciones y las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 11 a 23. Sáb. 18 a 1.30.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 19.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** EDIPO REY, de Sófocles. Trad. J. F. Giacobbe y F. Fuente Buena. Con: W. Santa Ana, P. Santalla, S. Gómez Cou y elenco. Música: J. F. Giacobbe y J. Roldán. Coreometría: Luisa Grinberg. Dir.: Rodolfo Graziano. Ultimas funciones. Pl. $ 3.000. Hoy a las 20. Martes a las 21.30.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**
SERGIO RENAN en
DRACULA
Con: G. Rúa, P. Alarcón, M. Novak, H. Bidonde, A. Drechmar, F. Caicedo y O. Terranova. Dir.: S. Renán. Inc.m.14. Lun. a vier.: 22. Sáb.: 20.30 y 23. Dgos.: 20. Mart. descanso. Loc. vta. c/6 días de anticip.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2675.** Hoy a las 20: Premio Pulitzer y Tony 77: "CAJA DE SOMBRAS", de M. Cristofer, con: E. Berenguer, M. Bianchi, N. Cullen, P. Novoa, A. Aizemberg y elenco. Dir.: E. Alfaro.

★ **PAYRO. Suipacha 927. 32-9547.** Equipo Teatro Payró presenta: "JULIO CESAR". De William Shakespeare. Con: Víctor Laplace, Aldo Braga, Jorge Petraglia, Leal Rey y elenco. Dir.: Jaime Kogan. Hoy a las 20.30.

★ **PAYRO. San Martín 766 32-5922.** Grupo de Repertorio pres. a las 19.30: "COSMETICOS", de B. Carey. Dir.: J. Ordano. Hoy a las 21.30, Grupo La Taba pres.: "EL CANTO DEL CISNE, de A. Chejov. Dir.: J. Contardi.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mart. a juev. a las 21.30. Viern. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **SALA DON PASSANO. San Juan y Paseo Colón. 221-9817.** Viernes y sábados a las 21, domingos a las 19 y lunes a las 22: ¿QUE ME CONTAS BUENOS AIRES? Dir.: Jorge Butrón.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre, Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Lunes a Viernes: 20.45 y 23. Sáb.: 20.45, 23 y 1.15; Dgos.: 20 y 22.15. Martes descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE, con las gemelas Amor, y gran elenco. Pl. $ 3.000.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100.** Sensacional presentación:
CIRCO TIHANY
El show del mundo en Bs. As. Por primera vez, "Las focas del Polo Norte". Atracciones de las noches europeas. El mayor zoológico en gira por el continente. 227 astros y estrellas. Martes 10 y miércoles 11, a las 20.30. Jueves 12, a las 18.30 y 22. Viernes 13, sábado 14 y domingo 15: a las 15.15, 18.30 y 22. ULTIMA SEMANA. Próximo espectáculo: "Ballet del Siglo XX".

★ **CIRCO DE FIRULETE Y CAÑITO. Libertad 1650. Vicente López.** (El Club Sp. Italiano). Alt. Av. Maipú 1600. Firulete y Cañito los payasos de la televisión, en sus desopilantes pantomimas cómicas. Hoy a las 15, 17 y 19.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: Debut 1979. "ENIGMAS DEL STRIP TEASE", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "Un toque diferente". Con S. Giménez y E. Bianco. P.m.18

★ **ADAN. Corrientes 950. 393-6115.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:
BUTCH CASSIDY
P.m.14. Con Paul Newman y Robert Redford; 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 14.55, 16.55, 19 21.5 y 23.10:
VIOLETTE Y FRANCOIS
P.m.18. Con Jacques Dutronc e Isabelle Adjani; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
LA CIZAÑA
S.r. Con Louis De Funes y Annie Girardot; 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.40, 21 y 23.15:
ASESINATO EN FOCO
P.m.18. Con Jacques Dutronc y Claude Dauphin; 14.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.45, 16.30, 19.25 y 22.20:
MUERTE EN EL NILO
P.m.14. Con Mia Farrow y George Kennedy. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 15, 18.20, 20, 21.40 y 23.20:
LA PROFESORA DE LENGUAS
P.m.18. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934.** A las 14.15, 16.30, 18.40, 21.10 y 23.20: LA ATRACCION DEL SIGLO. P.m.18. Con P. Newman, E. Taylor, W. Allen y R. Burton.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.40, 16.20 y 18:
LA HISTORIA DE HEIDI
Dibujo animado. Hablado en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14, 18 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.15 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.15, 19.30 y 22.45: El hombre araña; 14.30, 17.45 y 21: Al maestro con cariño. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:
EL GATO Y EL RATON
P.m.18. 13.30, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** Martes a jueves: a las 18, 20 y 22. Viernes a las 16, 18, 20, 22 y 24. Sábado a las 16, 18, 20, 22, 24 y 1.30. Domingo a las 14, 16, 18, 20 y 22:
LASERIUM
Un concierto cósmico de rayos Laser con música de Pink Floyd, Emerson Lake and Palmer y Johann Strauss.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.40, 18.10 y 22:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 14.20 y 17.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 18 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro; 13.30, 17.20 y 21.25: Notic. Sáb. trasn.: 1.10

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.15, 19 y 22.40: CUSTODIO DE SEÑORAS; 17 y 20.40: Mi mujer, no es mi señora. 14.30: Notic. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5, 23.15 y Sáb. trasn. 1.15:
INTERIORES
P.m.18 de Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.40, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15.30, 18, 20.30 y 23: "Ocho y Medio" de Federico Fellini. (Italia 1963) Con Marcello Mastroianni. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.10:
EL SANTO SUDARIO
S.r. De David Rolfe; 13.15, 15.5, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 0.30: "El tercer ojo".

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
LA MADRE
P.m.14. De M. Gorki; 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.10 y 23.10: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. desde las 13: LOS FABULOSOS DOBERMAN AL ACECHO y LA SALVAJE VENGANZA DE GRINGO. S.r. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Tarde solamente: Cont. 14.20, 16.20 y 18.20: "Heidi", en colores y en castellano. 14, 16 y 18: Not. S.r.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.10:
INTERIORES
P.m.18. De Woody Allen, con: Kristin Griffith, Diane Keaton y elenco. 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 14.10, 17, 19.50 y 22.45:
MUERTE EN EL NILO
P.m.14. Con: Mia Farrow y George Kennedy; 13.50, 16.40, 19.30 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13, 15.25, 18.5, 20.35 y 23.5:
CAPRICORNIO UNO
S.r. Con Elliot Gould y Telly Savalas; 15.5, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Noche de bodas; Coffy; La mansión del exorcista. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:
LA CIZAÑA
S.r. Con Louis De Funes y Annie Girardot; 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.10:
EL IMPERIO DE LAS PASIONES
P.m.18. De Nagisa Oshima. Premio Festival de Cannes; 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 14, 18.10 y 22.20: SERPICO; 16.30 y 20.40: El próximo hombre. P.m.18. Sáb. trasn. 0.50: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 20 y 22.15: "Racha de suerte". Dir.: Robert Altman. Con George Segal y Elliot Gould. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.45, 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 22.55:
EL SANTO SUDARIO
De D. Rolfe. S.r. 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.45 y 23.30: Notic.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.10:
EL JOVEN FRANKENSTEIN
P.m.18. Con Marty Feldman y Gene Wilder; 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Con Elliot Gould y Susannah York. 14.40, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:
LUMIERE
P.m.18. Con Jeanne Moreau. Mús.: Astor Piazzolla; 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 21.10 y 23.20:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. con Warren Beatty y Julie Christie; 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-2742.** Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 20.55 y 22.30:
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
Hablada en castellano. El fantástico mundo de las maravillas donde los animales hablan y las flores bailan. Próx.: "Mi amigo el dragón".

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23.5.
JUEGO SUCIO
P.m.18. Con Goldie Hawn; 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 17.10 y 21.15:
LOS DIEZ MANDAMIENTOS
S.r. Con: Charlton Heston; 16.55 y 21: Notic.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** A las 13.30, 15.49, 18.14, 20.39, 23.4:
JUEGO SUCIO
P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche 1.15.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
EL SOCIO DEL SILENCIO
P.m.18. Elliot Gould y Christopher Plummer. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15. SALA UNO: P.m.18. New York, New York. El último rock. SALA DOS: P.m.18. Sara T; Fray Don Juan. SALA TRES: P.m.18. La orgía; Super Decamerón Nº 3. SALA CUATRO: P.m.18. Gritos y susurros; Escenas de la vida conyugal. SALA CINCO: S.r. Submarino amarillo; Déjalo ser.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10:
LA FIESTA SALVAJE
S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty, Julie Christie y James Mason; 18.35, 20.45 y 22.55: varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5:
CAPRICORNIO UNO
S.r. Con Elliot Gould y Karen Black; 14.55, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25:
DAVID Y GOLIATH
S.r. Con Orson Welles; 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic. Sábado trasn. 1.20

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20: LOCURA EN EL OESTE, de Mel Brooks. P.m.14. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.5, 21.10 y 23.10:
INFIERNO EN EL COSMOS
S.r. Con Marjoe Gortner y Christopher Plumer; 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30: "NUEVAS AVENTURAS DE TOM Y JERRY". S.r. 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10: Notic.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 14.10, 17.15, 20.20, 23.25 y sáb. trasn. 1.20: SI LA TOCAN, EXPLOTA; 12.30, 15.35, 18.40 y 21.45: Mujeres desesperadas. P.m.18.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9120.** A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23:
PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECANICO. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Varied. P.m.18. Próx.: "El árbol de los zuecos".

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.15 y 23.20:
EL CIELO PUEDE ESPERAR
P.m.14. Con Warren Beatty y Julie Christie. 18.40, 20.45 y 23.5: Varied. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 14, 16.10, 18.20, 20.45 y 22.55:
VIOLETTE Y FRANCOIS
P.m.18. Con: Jacques Dutronc e Isabelle Adjani; 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.15:
CUSTODIO DE SEÑORAS
P.m.18. Con Jorge Porcel y Graciela Alfano; 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.30, 15.15, 17, 18.50, 21.20 y 23.10: LOS EXITOS DEL AMOR. Con C. Levrino y G. Alfano. Sáb. trasn.: 1.15. S.r.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.5: LAS ZAPATILLAS ROJAS. Con: Moira Schearer. S.r. 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. a la 1: Un fantasma en El Paraíso.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25 y Sáb. trasn.: YO SOY TIMIDO PERO ME DEFIENDO. S.r. c/Pierre Richard; 13, 15, 17, 19, 21, 23: Notic.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10:
LAS AVENTURAS DE BRUCE LEE
P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15, 18.30 y 22.15: Notic. 15.15, 18.45, 22.30 y sáb. trasn. 0.25: La Cizaña; 16.50 y 20.30: Asesinos del mar. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15.35, 19 y 22.30: Yo soy tímido, pero me defiendo; 14, 17.10 y 20.35: La fiesta salvaje; 18.45 y 22.15: Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 16.5, 19.30 y 23.10: La Cizaña; 14.15, 17.40 y 21.5: El día del Delfín; 15.50 y 19.15: Notic. S.r.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.20, 16.20, 18.30, 21 y 23.10: Custodio de señoras; 16, 18, 20.10 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Juego sucio; 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Not. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 16, 18.5 y 20.10: La carrera más disparatada del siglo; El rally de los diamantes. Diariamente noche 22.20 y sáb. trasn. 0.15: Un toque de distinción. P.m.18. Con: G. Jackson y G. Segal.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 16, 19.25 Y 22.50: La fiesta salvaje; 14.15, 17.35 y 21: Yo soy tímido, pero me defiendo. S.r. 15.50, 19.10 y 22.35: Noticiero.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 16.5, 18.45 y 21.40: El Santo sudario; 14.30, 17.10, 20.5, 23 y sáb. trasn.: Zambomba y metralleta; 19.50 y 22.45: Notic. S.r.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. desde las 14.30: Crimen en el expreso de Oriente; La última nieve de primavera. Sáb. trasn.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 16.10, 19.40, 23.10 y sáb. trasn.: Las aventuras de Bruce Lee; 14.30, 17.50 y 21.20: Los rebeldes. P.m.18.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16, 19.40 y 23.15: Custodio de señoras; 14.15, 17.40 y 21.20: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Intimidades de una joven casada; La inocencia de Romy; Si la tocan explota. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238.** Cont. 14.15, 17.35 y 21: La fiesta salvaje; 16, 19.25 y 22.50: Yo soy tímido, pero me defiendo. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 16.40, 19.40 y 22.40: El Santo sudario; 15, 18 y 21: Zambomba y metralleta. S.r. Sáb. trasn.: Sexo loco.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 16.5, 19.5 y 22.30: Infierno en el Cosmos; 14.30, 17.40 y 20.55: Las aventuras de Benji. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.45, 19.25 y 23.15: La Cizaña; 14, 17.25 y 21.5: El día del Delfín; 19.10: Notic. 22.50: Ganamos la paz. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.15, 19.40 y 23: La carrera de la cebolla; 14.30, 18 y 21.20: Fantomas contra Scotland Yard. trasn.: Hotel alojamiento.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.30, 18.25 y 22.25: Juego sucio, con Goldy Hawn; 16.30 y 20.30: El magnate griego. P.m.18.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. 15.45 a 22: Las locuras del profesor; Amigos para la aventura. S.r. Pl. $ 1.300.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 15.20, 18.10 y 21.25: El Santo sudario; 16.30, 19.30 y 22.45: Zambomba y metralleta. S.r. Sáb trasn.: Perfume de mujer.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont.: Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16.5, 19.30 Y 23: Las aventuras de Bruce Lee; 14.15, 17.40 y 21.10: Los rebeldes. P.m.18. 15.50, 19.15 y 22.45: Notic.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 16, 19.35, 23.10 y sáb. trasn.: Custodio de señoras; 14.10, 17.40 y 21.15: Mi mujer, no es mi señora. P.m. 18. 15.45, 19.20 y 22.35: Notic.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 16.30, 19.20 y 22: El Santo sudario; 15, 17.30 y 20.30: Zambomba y metralleta, con M. Smith. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Crimen en el expreso de Oriente; La última nieve de primavera.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 14.45, 18.5 y 21.10: El Santo sudario; 16.10, 19.15 y 22.30: Zambomba y metralleta. S.r.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15.45, 19.20 y 23: El gato y el ratón; 14.30, 17.50 y 21.10: Qué lío... mamá se fue de casa. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.30, 18.20, 22.10 y sáb. trasn. 0.50: La Cizaña; 16.30 y 20.20: El día del Delfín. S.r. Próx. est.: Capricornio Uno.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 16.15, 19.45 y 23.5: La fiesta salvaje; 14.25, 17.50 y 21.25: Yo soy tímido, pero me defiendo; 16, 19.30 y 22.55: Notic. S.r.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Aventuras en la selva Nº 2; Infierno en el Cosmos. S.r.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Dinamita Joe; Superman, el invencible. S.r. Sáb. trasn. Pl. $ 700.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. 14, 17, 20 y 23: El Santo sudario; 15.10, 18.10 y 21.20: Zambomba y metralleta. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.40, 19.5 y 22.30: Custodio de señoras; 13.50, 17.15 y 20.40: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Clínica con música; 14, 17.30 y 21: Disputas en la cama. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.40, 18.35 y 22.30: El gato y el ratón; 16.45 y 20.30: Qué lío... mamá se fue de casa. P.m.18.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525.** Cont. desde 14.30: Los éxitos del amor; Jacinta Pichimahuida se enamora. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16, 19.25 y 23: Custodio de señoras; 14.20, 17.35 y 21.10: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

★ **G. LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde 14.30: La venganza de la Pantera Rosa; El soldado de la fortuna. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Barrio Gral. Savio.** Cont. desde 14.30: Los éxitos del amor; Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.50, 19.25 y 23.20: El gato y el ratón; 14, 17.35 y 21.40: Qué lío... mamá se fue de casa. P.m.18. Sáb. trasn.: La profesora de Lenguas. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.5, 19.35, y 23.5: Los éxitos del amor; 14.10, 17.40 y 21.10: Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.20, 18.15 y 21.55: El francotirador, con Robert De Niro; 14.10 y 21.30: Notic. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.15, 19.50 y 23.15: Custodio de señoras; 14.25, 17.50 y 21.10: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

SUR

★ **DANTE. A. Brown 1246. 21-6484.** Cont. desde 14.30: Crimen en el expreso de Oriente; Días de ira. Sáb. trasn.

★ **OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454.** Tarde: desde 14.30: Fiebre de sábado por la noche; El compadrito. P.m.18.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde 14.30: Los éxitos del amor; Jacinta Pichimahuida se enamora. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. desde 14.30: La carrera de la cebolla, con P. Richard; Fantomas contra Scotland Yard, con L. De Funes. S.r. Sáb. trasn.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.30, 18.50 y 22.45: Infierno en el Cosmos; 16.20 y 20.30: Príncipe y mendigo. S.r. Sáb. trasn.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde 14.30: Crimen en el expreso de Oriente; La última nieve de primavera. Sáb. trasn.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.20, 19, 22.30 y sáb. trasn.: Custodio de señoras; 13.40, 17.10 y 20.40: Mi mujer, no es mi señora. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** El regreso del hombre lobo; Las petroleras; Me gustan las mujeres, ¿es grave?
—**Roca.** El karateca invencible; La invasión de las tarántulas gigantes; Roma violenta.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Fiesta salvaje; Yo soy tímido, pero me defiendo.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Vamos a matar con Django; Infierno en el Cosmos.
—**Super.** Mi mujer, no es mi señora; Custodio de señoras.

★ **CASEROS. General Urquiza.** Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora.
—**Paramount.** Contacto en Francia; M.A.S.H.

★ **EL PALOMAR. Helios.** Cuentos colorados; La amenaza.

★ **HAEDO. Gran Rex.** El gato y el ratón; Qué lío... mamá se fue de casa.

★ **J. C. PAZ. - Paz.** Tiburón 2; El auto.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora.

★ **LOMAS DE ZAMORA - Avenida.** La cizaña.
—**Coliseo.** Tarde: Grupo Marionet. Noche: Cuentos colorados; Los nuevos monstruos.
—**Español.** Las aventuras de Bruce Lee; Los rebeldes.
—**Gran Lomas.** Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora.

★ **QUILMES. Cervantes.** Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora.
—**Moderno.** Las aventuras de Bruce Lee; Los rebeldes.

★ **RAMOS MEJIA - San Martín.** El Santo sudario; Zambomba y metralleta.

★ **SAN MARTIN - Ateneo.** Butch Cassidy; El joven Frankenstein.
—**Gran Plaza.** Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora.
—**Moreno.** Infierno en el Cosmos; Príncipe y mendigo.

★ **SAN MIGUEL - Mayo.** Custodio de señoras; Mi mujer, no es mi señora.
—**San Miguel.** Butch Cassidy; el joven Frankenstein.

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** Butch Cassidy; Soy Trinity, me llaman dólares.
—**Sarmiento.** Las aventuras de Bruce Lee; Los rebeldes.

CRONICA. Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernandez.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.







JOHN: "OSCAR" A LA VIDA

Tras Haber Derrotado ya dos Veces al Cáncer, el Inolvidable John Wayne fue Aclamado en la Entrega de los Premios más Preciados del Cine Mundial

John Wayne o **el viejo cowboy invencible.** Su nombre, desde que John Ford lo escribiera con letras de molde en aquel inolvidable filme, —**prototipo del género del Oeste**— que fue "La diligencia", es sinónimo del arquetipo del justiciero. Del hombre que en base a su coraje y sentido del honor emerge ileso de las más arriesgadas aventuras. Vencedor en mil combates, en más de cien películas por él filmadas, el acceso a la vejez trajo aparejado a John Wayne, un nuevo tipo de luchas: la supervivencia, tras enfrentar a ese flagelo de la sociedad que es el cáncer. Hace diez años debió perder un pulmón tras una prolongada operación, en razón de estar atacado por el terrible mal. Se tejieron miles de especulaciones, en cuanto a su posibilidad de sobrevivir. Pero él —**como si la muerte no contara en su existencia, nada más que como una referencia para ser constantemente vencida**— renovó sus fuerzas de luchador y emergió nuevamente a la vida con más ansias. Nuevas peliculas lo vieron como protagonista. Su viejo rifle volvió a tronar en las pantallas. Los cines de todas las latitudes del mundo reiteraron en sus marquesinas **"John Wayne en..."**. Fue considerado realmente un fenómeno de vitalidad. Pero la costumbre, esa vieja tronchadora de novedades, hizo olvidar a casi todos que alguna vez **"John Wayne había padecido cáncer"**. El flagelo, en cambio, seguía agazapado y hace poco tiempo volvió a atacar. El viejo John pareció vencido. El 12 de enero de 1979 debió ser intervenido quirúrgicamente. Se le extirpó el estómago y parte de los intestinos. Fue una lucha brutal. Nadie apostaba a su triunfo, pero, finalmente, John volvió a la vida. La ceremonia de entrega de la 51ª edición del premio "Oscar" lo vio como invitado especial. Tal vez más demacrado que de costumbre, pero sonriendo siempre, y con la mirada en alto (**foto 1**). Los aplausos de sus pares y la emoción del reencuentro solo la tradujo con algunas lágrimas que no se atrevió a verter (**los hombres no lloran en el Oeste**) y levantó su brazo derecho como un boxeador victorioso (**foto 2**). Y luego, posó junto a los ganadores del codiciado premio, estrechando la mano de Michael Deeley, uno de los productores de "El Francotirador" (**foto 3**), la película laureada.

También fue protagonista de hechos insólitos. En Los Angeles, un escultor australiano, Brett Livingstone Strong, convirtió en un busto de John Wayne una roca de 12 toneladas que cayó hace un mes en la ruta de la costa del Pacífico. Strong, de 25 años, pagó 100 dólares por la piedra y 20.000 por su traslado a lo largo de 24 kilómetros, hasta su estudio. Ahora la obra vale centenares de miles de dólares. Mientras tanto, el símbolo de lo que es John Wayne (**foto 4**), estrechando la diestra de una laureada y contando con la compañía de Raquel Welch y Sammy Davis entre otros.